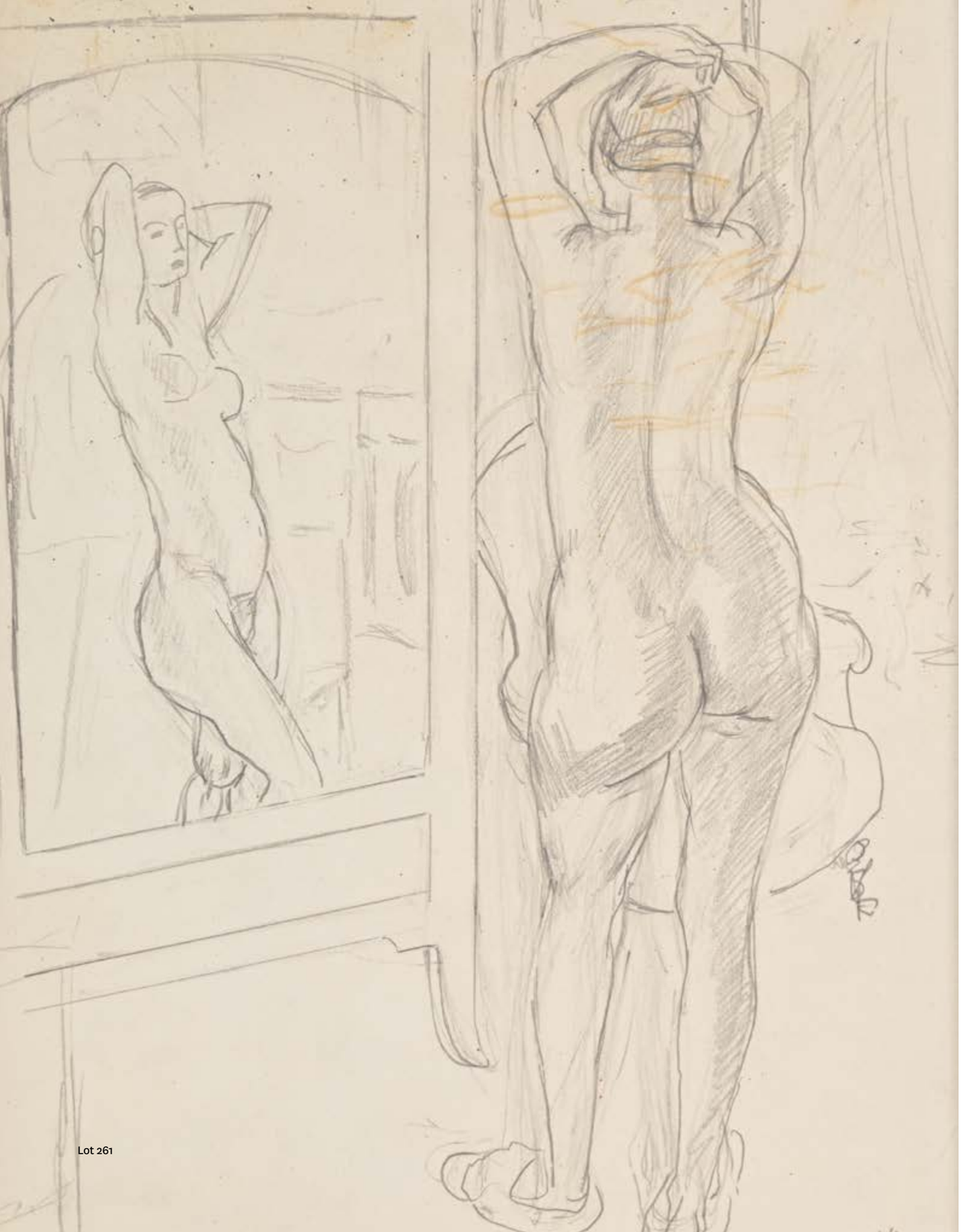
À LA RECHERCHE DES TEMPS PERDUS

HÔTEL DROUOT – SALLE 16
LE 30 JUIN 2023

Aponem
Maisons de ventes aux enchères



Lot 261

À LA RECHERCHE DES TEMPS PERDUS

HÔTEL DROUOT – SALLE 16
9, RUE DROUOT, 75009 PARIS

VENTE LE 30 JUIN 2023

PREMIÈRE SESSION
LOTS 1 À 59.1
VENTE À 11 h 30 – 12 h 30

SECONDE SESSION
LOTS 60 À 330
VENTE 13 h 30 – 18 h

EXPOSITION
Le 29 juin : 11 h – 18 h
Le 30 juin : 11 h – 11 h 30

Dépôt des ordres d'achat – téléphones : minimum 24 h avant la vente

EXPERTS DE LA VENTE

ESTAMPES
Cabinet Sylvie Collignon
Lots 254, 255, 256, 256.1

SCULPTURE
Jean-Christian Daveau
Lot 262

DESSINS ANCIENS
Cabinet De Bayser
Lots 124, 126, 127, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 147, 151

ARGENTERIE – BIJOUX
Cabinet Émeric & Stephen Portier
Lots 234, 235

ART PRIMITIF
Stéphane Mangin
Lots 300 à 329

ARTS DÉCORATIFS XX^{e} SIÈCLE
Amélie Marcilhac
Lot 265

TABLEAUX MODERNES
Cabinet Marechaux
Lots 248, 249, 251, 252, 253, 257, 257.1, 258, 259, 260, 261, 262

ASIE
Cabinet Portier
Lots 1 à 59.1

ISLAM
Laure Soustiel
Lots 66, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet Turquin
Lots 123, 131, 137, 138, 139, 141, 142, 143, 144, 149, 150

CATALOGUE DISPONIBLE SUR
www.aponem.com

RENSEIGNEMENTS ÉTUDE
Julia Degay – Aurélien Lechertier
contact@aponem.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS À DIRIGER LA VENTE
M^{e} Olivier Valmier – M^{e} Éric Dumeyniou

TROIS ASSOCIÉS COMMISSAIRES-PRISEURS

Éric Dumeyniou, commissaire-priseur

Tristan Favreau, commissaire-priseur

Olivier Valmier, commissaire-priseur

ENCHÉRISSEZ EN LIVE PENDANT LA VENTE SUR
DROUOT.com Live

Aponem Génicourt
41 rue des Fossettes – 95650 Génicourt
+33 (0)1 34 42 14 50
contact@aponem.com

Aponem Paris
3, cité Rougemont – 75009 Paris
(uniquement sur rendez-vous)
contact@aponem.com

Les rapports de conditions ne sont pas indiqués dans le catalogue – pdf. Merci de vous rapprocher des experts ou de l'étude.
Les lots précédés de (*) sont vendus aux frais judiciaires de 14.28 % ttc
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques OVV n°2002-115

Edito

Cette vente a été conçue comme une itinérance à travers le monde et le temps. Notre voyage débute en Asie avec certaines redécouvertes de la Chine impériale de la dynastie Qing.

Le lot le plus emblématique reste sans conteste cette rarissime pendule impériale (lot 30) en bronze doré et incrustations de perles de verre facettées imitant les pierres précieuses, réalisée dans les ateliers de Canton sous l'Empereur Qianlong que nous repassons à cause d'un acheteur ne la méritant pas.
« Sa rareté réside sans sa taille, son lustre, ses trois mélodies mystérieuses déclenchées au passage des heures, son état de conservation mais surtout dans ses nombreux automates dont celui de la partie inférieure rappelant les échanges entre l'Orient et l'Occident » nous confie Alice Jossaume, expert en Art d'Asie, Cabinet Portier. Après le Japon, le Vietnam et la Thaïlande, notre voyage se prolonge vers l'Orient et l'Asie Centrale.

Arrêtons-nous en Afghanistan grâce à la redécouverte dans un appartement parisien dans de vieilles malles d'un ensemble de tenues traditionnelles destinées aux hommes de l'élite, dont les soies rutilantes (lots 76 à 122).

L'expert Laure Soustiel précise « qu'une exposition *Sur les routes de Samarcande, Merveilles de soie et d'or* s'est récemment tenue à l'Institut du Monde Arabe, à Paris, jusqu'au 4 juin dernier, où étaient exposés de somptueux chapans du dernier émir de Boukhara, Mohammed Alim Khan, ainsi qu'un ensemble de suzanis et d'ikat d'Ouzbékistan » comme nous en retrouvons dans cette collection.
Laure Soustiel rappelle que « L'ikat est un procédé de décor qui consiste à teindre des segments de fils de soie (ou de coton et soie) de différentes couleurs avant le tissage d'un textile. Les parties de fils qui doivent rester blanches ou qui doivent recevoir une autre couleur sont protégés par un matériau résistant à la teinture. Le terme « ikat » est un mot indonésien signifiant « attacher, nouer, enrouler » qui fut introduit en Europe vers 1900 pour dénommer les textiles du sud-est asiatique réalisés dans cette technique et il fut par la suite utilisé pour nommer tous les types de textiles quel que soit leur origine en Asie. Pour définir les ikats d'Asie Centrale, le terme d'origine persane « abr » qui signifie « nuage » est plus approprié, et cet art s'est développé en Ouzbékistan sous le nom de abrbandi. Le nom « suzani » provient du mot persan « aiguille » et est utilisé pour décrire les broderies d'Asie Centrale, et plus précisément d'Ouzbékistan. Ces suzanis constituaient l'élément le plus important de la dot d'une mariée et étaient brodées par les femmes de la famille de la jeune fille. Elles étaient fabriquées en plaçant côte à côte de longues bandes de coton sur lesquelles les motifs étaient dessinées, puis brodées individuellement ».

Après l'Orient, la Route de la Soie nous conduit en Occident, dans le calme feutré et élégant d'appartements parisiens nous donnant l'occasion de redécouvrir des dessins et des peintures anciennes dont le plus important exemple est cette paire de gouaches à rehauts d'or sur vélin de Johann Wilhelm Baur, figurant des baignades près d'un palais architecturé (lot 125). « Ce peintre strasbourgeois est fort rare sur le marché et une seule œuvre proche est conservée au Musée de Strasbourg » d'après Stéphane Pinta, expert, Cabinet Turquin. « Les détails sont foisonnants et ces deux œuvres doivent s'apprécier à l'aide d'une loupe pour dévoiler leur extraordinaire qualité ».

À paris, une célèbre famille française nous a accordé sa confiance pour vendre l'entier mobilier d'un appartement de l'Ouest parisien où le mobilier Restauration et XVIII[e] siècle côtoient de délicats et rares objets d'art de cette période. L'une des redécouvertes majeures est sans conteste la série complète du panoramique en papier-peint de *La Grande Chasse au Tigre dans l'Inde* ca 1818 de la Manufacture de Velay (lot 232), en cinq scènes. Elle orne la grande salle à manger comme une œuvre d'art totale nous replongeant dans les fastes d'un Orient fantasmé, où la luxuriance des paysages et des architectures ne doit pas faire oublier la dangerosité des humains et des splendides félins se traquant dans une lutte millénaire.

La redécouverte majeure de cette vente est sans conteste les 10 œuvres d'Henri Matisse (lot 254 à 262), inédites sur le marché, provenant initialement de la collection de Marie Matisse, seconde épouse du fils ainé du peintre. Notre maison de ventes Aponem avait réalisé l'inventaire de la succession de l'artiste et « avait organisé les dations de cinq peintures de Matisse à l'État français » rappelle Élisabeth Maréchaux, expert des dessins de la vente. « Le dessin comme la gravure sont pour le peintre une façon de maitriser la ligne avec une précision incomparable » d'après Sylvie Collignon, expert en gravures. Cette fine sélection d'œuvres rappellent combien Matisse était le peintre de la Femme et un passionné de jardins.

Parmi les grands noms de cette vente, nous retrouverons Jean-Pierre Pincemin dans la redécouverte d'une toile libre aux reflets bronzés, ca 1974, mais aussi François-Xavier Lalanne et son élégante *Carpe d'Or* de 1987, ou encore Pablo Picasso et son *Vase au visage de profil* de 1953 esquissant un faune mélancolique rappelant l'Age d'or de la Grèce Antique par la technique et le thème employés.

Notre itinérance s'achèvera sur le continent Africain avant de repartir vers les îles lointaines de l'Océanie. Un hommage est rendu à Pierre Vérité par les 11 premières œuvres lui ayant appartenu avant-guerre et ayant été sauvées par la famille de l'actuelle propriétaire des outrages de la guerre dans leur propriété en zone libre (lots 300 à 311). Ces objets rappellent qu'une grande partie de la collection Vérité de cette période avait été sauvée grâce à cette famille exemplaire et amoureuse de l'Art.

Nous vous invitons à l'Hôtel Drouot les 29 et 30 juin prochain pour parler Art.

OLIVIER VALMIER, COMMISSAIRE-PRISEUR

« Tous les arts sont comme des miroirs où l'homme connaît et reconnait quelque chose de lui-même qu'il ignorait. »

ALAIN

Sommaire

3

Informations sur la vente

6

PREMIÈRE SESSION : 11 H 30 – 12 H 30

Arts d'Asie : lots 1 à 59.1

33

SECONDE SESSION : 13 H 30 – 18 H

Arts de l'Islam : lots 63 à 75

La Route de soie, provenant d'une collection particulière parisienne : lots 76 à 122

Dessins et tableaux anciens, provenant principalement de deux collections parisiennes et à divers : lots 123 à 151

Arts classique des XVII[e], XVIII[e] et XIX[e] siecle : provenant principalement d'une élégante collection parisienne : lots 152 a 228

Les papiers-peints des XVIII[e] et XIX[e] siècle : provenant d'une élégante collection particulière parisienne : lots 229 à 232

Bijoux et montres : lots 234 à 239

Art nouveau, provenant d'une collection de l'Est de la France et à divers : lots 240 à 247

Tableaux modernes : lots 248 à 253

Ancienne collection Marie Matisse – Redécouverte de 10 œuvres inédites d'Henri Matisse : lots 254 à 262

Art contemporain & design : lots 263 à 295

Arts d'Afrique et d'Océanie : lots 300 à 329

Vente de Charité au profit de « Vaincre le Cancer » : lot 330

136

Informations importantes destinées aux acheteurs

138

Nos meilleurs résultats

139

Nos prochaines ventes

APRÈS LA VENTE – FRAIS DE MAGASINAGE DROUOT (AUCUN RETOUR ÉTUDE DES ACHATS)

Les lots achetés seront descendus après la vente au magasinage de l'hôtel Drouot. Attention, service payant. Ouverture du lundi au vendredi | 13 h 30-18 h et les samedis ouverts | 8 h-10 h : 6 bis, rue Rossini 75009 Paris – France +33 (0)1 48 00 20 18 magasinage@drouot.com

TRANSPORT

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter directement notre partenaire The Packengers. Veuillez envoyer votre demande accompagnée de votre Bordereau par email : hello@thepackengers.com Obtenez un devis en quelques minutes. Ou la société Gauriat : contact@gauriat.com.

ThePackengers
PICK, PACK & TRACK

PREMIÈRE SESSION : 11 H 30
LOTS 1 À 59

ARTS D'ASIE

1

1

CHINE, COMPAGNIE DES INDES, ÉPOQUE QIANLONG

Ensemble de vingt et une assiettes et un plat creux en porcelaine de la Famille Rose

à décor de semis de roses et rochers percés. (quelques ébréchures)

23 cm et 25,7 cm

PROVENANCE

Ancienne collection parisienne depuis le milieu du XIX[e] siècle, transmises par successions.

1 500 – 2 000 €

2

CHINE, COMPAGNIE DES INDES, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Ensemble de sept assiettes en porcelaine

à décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de style *Imari* de bambous, pivoines, chrysanthèmes et barrière. (égrenures, fêlure, défauts de cuisson, usures) 22,7 à 24,7 cm

On y joint une assiette à bord festonné en porcelaine à décor en bleu sous couverte à décor d'un bouquet fleuri. (Fêlures, éclats) 23,3 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière, Neuilly.

400 – 600 €

3

CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIII[e] SIÈCLE

Grand plat en porcelaine de la Famille Rose

De forme chantournée, à décor de semis de fleurs

34,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

100 – 200 €

4

CHINE, COMPAGNIE DES INDES, ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Trois assiettes en porcelaine de la Famille Rose

à décor de bouquets fleuris.

23 cm

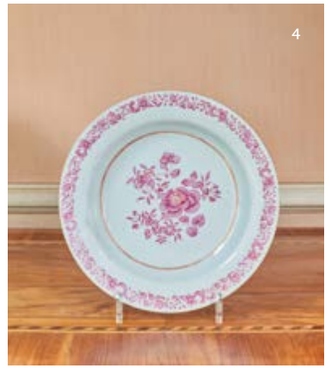
PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

80 – 120 €

2

3


4

4

4

5

5

CHINE, XXe SIÈCLE

Important groupe en corail rose

jeunes femmes debout, l'une jouant du pipa et enfants, certains tirant un chariot de richesse, un autre portant un lingot, lapins et oiseaux dans les pruniers et les bambous.

H. 40,3 cm ; Poids : 2.900 g

Socle en bois sculpté de branches de pin

PROVENANCE

Ancienne collection de l'Est de la France.

2 000 – 3 000 €

6

CHINE, DÉBUT XXe SIÈCLE

Groupe en corail rouge

figurant les huit immortels assis tenant leurs attributs, entourés de daims.

H : 21 cm - Poids : 710 g

Socle en bois.

PROVENANCE

Ancienne collection de l'Est de la France.

1 500 – 2 000 €

6

7

CHINE, DÉBUT XXe SIÈCLE

Groupe en corail, *Shoulao* debout tenant une pêche et une double-gourde accompagné de deux serviteurs

H. 18,6 cm ; Poids 545 g

Socle en bois.

PROVENANCE

Ancienne collection de l'Est de la France.

1 500 – 2 000 €

7

8

CHINE, XXe SIÈCLE

Groupe en corail rose

femme tenant un panier fleuri.

H. 18 cm ; Poids 344 g

Socle en bois

PROVENANCE

Ancienne collection de l'Est de la France.

500 – 600 €

8

9

CHINE, DÉBUT XXe SIÈCLE

Partie de groupe en corail rouge, panier fleuri

H. 9 cm ; Poids 174 g

PROVENANCE

Ancienne collection de l'Est de la France.

200 – 300 €

9

10

10

CHINE, XX^e^ SIÈCLE

Petit paravent à six panneaux en laque de Coromandel

à décor de paysages lacustres et montagneux, lettrés et enfants, pêcheurs sur une face, dignitaires et dames de cour dans des pavillons et jardins sur l'autre face. (Usures, manques, gerces)

Dim. chaque panneau : 92 x 22 cm

400 – 600 €

11

CHINE, ÉPOQUE GUANGXU (1875-1908)

Vase de forme *shangping* en porcelaine émaillée polychrome et or

la panse à décor de dragon et phénix dans les nuées, affrontés autour de la perle enflammée, l'épaule ornée d'une frise de rinceaux de lotus sur fond jaune, le col à décor d'un dragon enroulé et frise de *ruyi*. Au revers, la marque à six caractères en bleu sous couverte de Guangxu. (Usures et sauts des émaux, rayures)

H. 39,8 cm

4 000 – 6 000 €

11

12

13

12

CHINE

Statuette de qilin en zitan

assise, le corps recouvert de fines écailles ciselées. Elle porte sur son dos une tige en os. (quelques accidents et restaurations).

H. 17,5 cm

PROVENANCE

Collection particulière bordelaise.

400 – 600 €

13

CHINE, XVIII^e^-XIX^e^ SIÈCLE

Cabinet en laque rouge cinabre

ouvrant à deux vantaux, sculpté d'un lettré à cheval suivi par son serviteur traversant un pont et d'un pêcheur en barque avec deux personnages sur fond de svastika, les côtés sculptés de façon foisonnante de fleurs, d'oiseaux et de canards parmi les lotus, le plateau sculpté d'un buffle près de l'eau, reposant sur quatre pieds réunis par des entretoises. (petits accidents et manques, certains repeints, petits éclats, et petites restaurations).

70 x 45 x 27 cm

PROVENANCE

Ancienne collection de Jean-Marie-Charles Langlois, (1896-1949), puis par descendances.

600 – 800€

14

CHINE, DYNASTIE MING (1368-1644), FIN XV^e^-DÉBUT XVI^e^ SIÈCLE

Jarre de forme balustre *guan* et couverte en porcelaine émaillée bleu turquoise, brun, beige et jaune dit *fahua* et réticulée

à décor à double paroi des huit immortels sous les pins et parmi les nuages polychromes sur la panse, l'épaulement orné d'une frise de pivoines dans leur feuillage, le col orné d'une frise de nuages et pétales de lotus. La partie inférieure ajourée de frise de pétales de lotus. Le couvercle (probablement rapporté de même époque) et incisé de quatre réserves ornées de lotus sur fond turquoise et manganèse.

H. 42 cm

PROVENANCE

Collection A. Rouart (selon l'étiquette présente au fond)

Ancienne collection particulière française, par descendance.

2 000 – 3 000 €

14

15

CHINE, DYNASTIE MING, (1368-1644), FIN DU XV^e^-DÉBUT DU XVI^e^ SIÈCLE

Petit pot en porcelaine émaillée manganèse, turquoise et beige dit *fahua* de fleurs dans leurs feuillages

l'épaule ornée d'une frise de pétales.

H. 16 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière française, par descendance.

200 – 300 €

15

15.1

16

17

18

15.1

CHINE, CANTON, ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Verseuse couverte en cuivre et émaux peints

la panse en forme de papillon aux ailes déployées reposant sur un pied rectangulaire orné d'une frise de feuilles de bananier, papillons et *lingzhi*, l'anse à décor de glaces brisées et fleurs de prunier.

H. 36,3 cm

1 200 – 1 500 €

16

CHINE, VERS 1900

Jarre en grès à couverte turquoise

à décor moulé de phénix dans les pivoines et dragon sur montés d'une frise de *ruyi* et flanqué de deux anses zoomorphes. (éclats, bulles de cuisson).

H. 17,5 cm

150 – 200 €

17

CHINE, ÉPOQUE KANGXI

Assiette en porcelaine de la Famille Verte

à décor de neuf pivoines stylisées et feuillages verts sur fonds jaune

Marque à six caractères au-dessous.

21,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

200 – 300 €

18

CHINE, XVII^e SIÈCLE

Pot couvert en porcelaine émaillée vert, jaune et rouge de grues volant parmi les nuages et flammèches

le col décoré de motifs triangulaires (éclat au pied)

H. 10,3 cm

300 – 400 €

19

CHINE, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Potiche balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte

à décor d'enfants et lettrés dans un jardin, certains jouant au go, d'autres au qin, certains admirant une peinture d'autres lisant, le col orné d'objets bouddhiques. (fêle au pied, éclats au pied, col coupé et meulé, défauts de cuisson, rayures)

H. 33 cm

Socle en bois

1 000 – 1 200 €

20

CHINE, DYNASTIE MING (1368-1644)

Tête d'immortel taoïste en calcaire

souriant légèrement, sa coiffe formant volutes. nez restauré, usures, petits éclats

H. 21 cm

PROVENANCE

Art d'extrême Orient, M^e Jean Louis Picard, Drouot, 1^er et 2 avril 1996. n° 316

Collection particulière française, par descendance.

200 – 300€

21

CHINE, STYLE ARCHAÏQUE

Élément en jade (néphrite) verte épinard

en forme de dragon stylisé.

L. 12,5 cm

PROVENANCE

Collection of Paolo Bertuzzi.

200 – 300€

22

CHINE, XX^e SIÈCLE

Quatre épingles à chignon

trois en néphrite céladon sculptée pour l'une d'un *ruyi*, pour une autre d'un dragon enroulé, la quatrième en serpentine épinard sculptée d'une chauve-souris et *ruyi*.

L. 13,8 à 17 cm

200 – 300 €

23

CHINE, XX^e SIÈCLE

Verseuse de forme archaïsante en néphrite céladon clair et veines brunes

à décor incisé de *chilong* affrontés et enroulements, l'anse en forme de tête de *chilong*. (Veines naturelles, pied meulé)

H. 7,9 cm ; L. 14,2 cm

400 – 600 €

24

CHINE, XX^e SIÈCLE

Elément en néphrite céladon clair

figurant un chilong assis sur une lame de hallebarde (de très légères égrenures).

H. 8,9 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière française, puis par descendances.

400 – 600 €

19

20

21

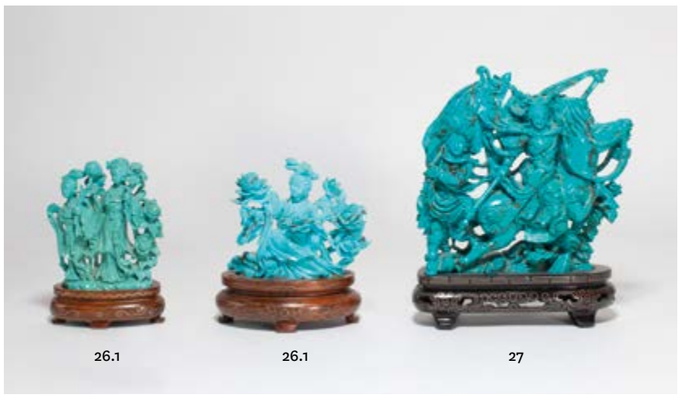
22

23

24

25

26



26.1 26.1 27

25

CHINE, XIXe SIÈCLE

Trois encres sur papier

représentant des métiers: fabricant d'ombrelles, sculpteur et colporteur.

21 x 33 cm (chaque)

Encadrées sous verre

60 – 80 €

26

CHINE, CANTON, XXe SIÈCLE

Boite à jeux de forme rectangulaire à pans coupés en laque noire et or

à décor de personnages dans des pavillons et jardins, les côtés ornés d'objets de bon augure, pivoines, chauve-souris, *ruyi* et phénix. L'intérieur composé de sept boites à décor de phénix, certaines contenant des jetons en nacre et deux coupelles à décor de personnages. (Gerces, usures, petits manques)

Dim. 38,5 x 31,2 x 11,2 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière française, Neuilly, puis par descendances.

400 – 600 €

26.1

CHINE, XXe SIÈCLE

Deux groupes en turquoise

jeunes femmes debout tenant des bouquets de cerisier et lotus et femme assise entourée de pivoines et fleurs.

H. 8,7 et 7,5 cm

Socles en bois.

PROVENANCE

Ancienne collection de l'Est de la France.

150 – 200 €

27

CHINE, XXe SIÈCLE

Groupe en turquoise, cavalier à cheval

le cheval hennissant et porteur de bannière. (Accidents, manques)

H. 13,5 cm

Socle en bois.

PROVENANCE

Ancienne collection de l'Est de la France.

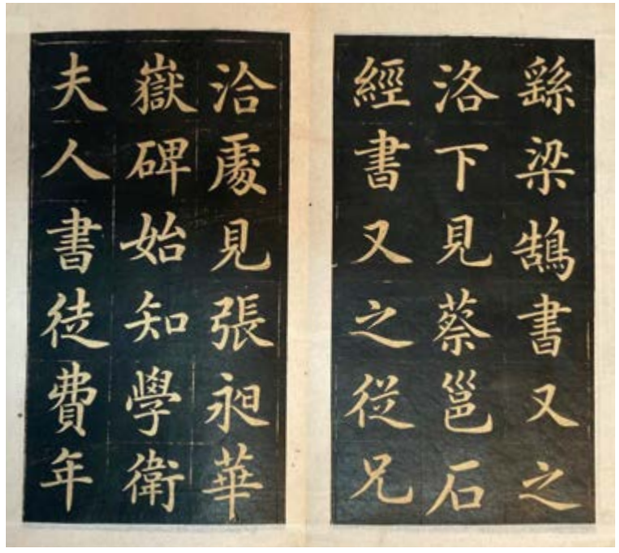
150 – 200 €

28

28

28

29



29

28

CHINE

Trois estampages, dont Le voyage vers l'Ouest de Tang Xuanzang (*Tang Xuanzang Xi Xing tu*), cavalier mongol et Luohan debout

Dim. 95 x 57 cm ; 46 x 64 cm ; 111 x 52 cm.

On y joint un quatrième, (archer à cheval)

Encadrés sous verre.

(Pliures, trous).

150 – 200€

29

CHINE, DÉBUT XXe SIÈCLE

Wang Xiji bi zhen tu (Traité sur la calligraphie)

Seize double pages d'estampages d'après Wang Xizhi (307-365). Couvertures et dos en bois, avec un papier annoté: « Canton, Tung-Shang. 1935 ».

Dim. estampages 23,5 x 12,8 cm.

Dim. livre fermé 29 x 16 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière française d'après les indications écrites sur la couverture.

Mauricette Hallet. Domaine de la Billardière à Vicq. s/Nahon. Indre Au-dessus une inscription au crayon disant « Méprisez le mépris et surmontez la haine!! ».

Acheté chez vassenge en Allemagne

400 – 600 €

* 30

RARE ET IMPORTANTE PENDULE À AUTOMATE IMPÉRIALE EN BRONZE DORÉ ET INCRUSTATIONS DE PERLES DE VERRE À FACETTES IMITANT LES PIERRES PRÉCIEUSES, À DÉCOR DE PORTEURS DE TRIBUTS

Chine, ateliers de Canton, époque Qianlong (1736-1795)

En trois parties :

La partie inférieure en bronze doré, reposant sur une frise ajourée de feuilles finement ciselées, les quatre pieds en forme de feuille. Les angles ornés d'une frise de feuilles se superposant. Le recto montrant derrière une vitre sur un fond de miroir une scène animée de porteurs de tributs accompagnés d'éléphants et chevaux portant chacun des cadeaux dans un paysage orné d'arbres. Les personnages s'activent pour entrer et ressortir dans une maison à l'européenne sur chaque côté. La scène est encadrée par une frise incrustée de pâte de verre facettée carrée translucides et roses imitant les pierres précieuses entre deux fines frises de perles en bronze doré. L'arrière à décor ajouré de rinceaux stylisés et soie brune.

Chaque côté orné d'une peinture fixée sous verre à décor de paysage à l'européenne montrant une jeune femme près d'une rive, entouré d'une frise de deux branches.

La partie centrale ornée d'une frise de fleurs stylisées entrelacées, dans chaque angle un vase en bronze doré comportant un arbre automate composé de cinq rangées alternées de verre de taille ronde et de taille poire à facettes rose, vert et blanc tournant sur lui-même. Le bloc de forme carrée en bronze doré contenant la pendule, le cadran à chiffres romains sous un demi-globe en verre entouré d'une frise de verre carrée à facettes roses et blanches alternés et branches de fleurs s'enlaçant. Les angles coupés et ornés d'une frise de perles en bronze doré. De chaque côté, un vase à deux anses en forme de têtes de béliers reposant sur trois pieds en forme de feuille entouré d'une guirlande de feuilles superposées. L'arrière à décor ajouré de rinceaux stylisés et soie brune.

La partie supérieure également ornée d'une frise de fleurs stylisées entrelacées, dans chaque coin un vase orné de feuilles comportant deux roues de Sainte-Catherine tournant chacune dans un sens inversé, incrustées de verre à taille carrée à facettes roses et translucides autour d'une taille ronde à facettes centrale rose entourée de dix tailles carrées à facettes vert.

Reposant sur quatre pieds en forme de feuilles, un cylindre comportant un automate : huit cylindres en émaux bleus et or ornés de fleurs tournant sur eux-mêmes et dans le sens de l'aiguille d'une montre, alternés avec des roues de Sainte-Catherine à six branches ornées de taille rondes à facettes de verre rose avec cabochon central translucide tournant sur elles-mêmes, l'intérieur du cercle orné d'une fleur centrale autour de laquelle tournent huit fleurs en verre à taille ronde à facettes roses et translucides. Le tout entouré d'une frise de taille triangulaire à facettes de verre rose et vert. Le cylindre est surmonté d'une fleur reposant sur son feuillage et arborant un bouquet de huit fleurs aux feuilles en émaux peints verts, les fleurs en trembleuse en verre à taille carrée à facettes roses et translucides, le tout surmonté d'un bouton de fleur de lotus à moitié fermé en taille carrée à facettes de verre rose et translucide, le bouquet tournant sur lui-même. L'arrière à décor ajouré de rinceaux stylisés et soie brune.

Le cadran en émail, les heures en chiffres romains, les quarts en chiffres arabes sous un verre convexe.

L'automate est activé chaque heure ou à la demande par un bouton sur la partie gauche qui active les porteurs de tributs sur une chaîne dans la partie inférieure, les quatre arbres sur la partie centrale, les quatre roues de Sainte-Catherine, le cylindre central et l'arbre supérieur tournant sur lui-même.

Trois mélodies peuvent être sélectionnées à l'arrière par un bouton.

H. totale 85 cm

Dim. de la base 36 x 28 cm

Dim. caisson du bas 31 x 24 cm

dim. caisson du haut 23 x 23 x 18 cm

Diam. Cylindre du haut 15 cm

Diam. Cadran 13 cm

PROVENANCE

Nezu Museum, Tokyo

Vente Christie's, Hong Kong, 27 mai 2008, lot 1508

RÉFÉRENCES

Exemplaires similaires conservés au Musée de la Cité Interdite, à Beijing, reproduits dans *The Complete Collection of the Treasures Museum, scientifiques and technical instruments of the Qing Dynasty*, 1998, n°218, n° 219, n°220 p.244 et 246.

Les horloges occidentales arrivèrent probablement en Chine bien plus tôt qu'on ne le pense. Un document conservé au British Museum, dans lequel le roi Louis IX de France a envoyé un ambassadeur au khan de l'Empire Mongol, Möngke (1209-1259), rapporta qu'un horloger lyonnais fabriqua une « horloge ornementale mobile » pour un dignitaire chinois. C'est peut-être la plus ancienne trace d'un échange officiel entre la Chine et l'Occident concernant les horloges.

Au XVI[e] siècle, l'industrie horlogère européenne, représentée par l'Angleterre et la France, était très développée et ces horloges magnifiques ont été progressivement apportées en Chine par les missionnaires jésuites. À l'époque, les garde-temps chinois étaient encore des instruments traditionnels tels que les cadrans solaires et les sabliers. La différence entre eux et les horloges occidentales était évidente en termes d'esthétique, de taille, de portabilité et de précision. Les missionnaires espéraient plaire aux personnalités chinoises avec des « objets rares et précieux » tels que des horloges et des montres et atteindre ainsi leurs objectifs d'évangélisation. Effectivement, ils l'ont réalisé. Certains jésuites, comme Matteo Ricci (1552-1610), sont même entrés à la cour des Ming, exerçant un impact profond sur la culture et la société chinoises dans les années qui ont suivi. Certains chercheurs et historiens contemporains ont même qualifié de « diplomatie horlogère » l'introduction des horloges occidentales en Chine par les missionnaires au cours de cette période.

Les horloges occidentales étaient déjà largement connues à la fin de la dynastie Ming. Pendant la dynastie Qing, avec l'apogée de la prospérité économique, les horloges occidentales ont connu un engouement populaire. À cette époque, la plupart des horloges transmises par l'Europe aux empereurs chinois étaient dotées de nouvelles fonctions telles que des mécanismes automatiques, des figures mobiles et des boîtes musicales avec des formes plus flamboyantes et un chronométrage plus précis. L'empereur Kangxi (1654-1772), qui s'intéressait vivement à la science occidentale, a utilisé les horloges occidentales comme objets de recherche sur la technologie européenne moderne. Il a créé un « bureau des horloges à chronométrage automatique » dans la Cité interdite, a recruté des artisans qualifiés dans tout le pays, formés par le missionnaire d'origine suisse François-louis Stadlin (1658-1740). Ce bureau a non seulement assuré l'entretien courant des horloges utilisées dans la dynastie Qing, mais a également effectué des recherches et produit lui-même un certain nombre d'horloges et de montres automatiques.

L'empereur Qianlong (1711-1799), qui était passionné par les horloges occidentales, n'a pas ménagé ses efforts pour collectionner toutes sortes d'horloges rares et innovantes. Il a écrit de nombreux poes sur les horloges à chronométrage automatique, dont la plupart se trouvent aujourd'hui dans la collection du musée de la Cité Interdite. Selon le missionnaire Valentin Chalier (1697-1747), au début du règne de Qianlong, il y avait déjà plus de 400 horloges automatiques à la cour impériale. Le son de ces horloges pouvait être entendu dans chaque palais de la Cité interdite.

À cette période, outre les importations des horloges européennes, l'industrie horlogère a également commencé à se développer à Guangzhou dans la province de Guangdong, devenant rapidement le centre de l'horlogerie mécanique chinoise sous la dynastie Qing. Au début, les horloges produites par les artisans de Guangzhou étaient bien inférieures à celles produites par les horloges occidentales. Après une longue période de recherches et d'expérimentations techniques, les horlogers de Guangzhou, qui excellaient dans l'apprentissage et l'innovation, ont fait de grands progrès à partir du milieu de la période Qianlong. Diverses horloges de Guangzhou au style artistique fortement chinois et légèrement européen ont non seulement été produites à destination de la cour impériale, mais sont également apparues sur le marché et ont été très populaires. Vers 1800, les horloges produites à Guangzhou étaient considérées comme équivalentes aux horloges européennes. L'horloge de cette vente est l'un des chefs-d'œuvre des artisans de Guangzhou au XVIII[e] siècle.

Lorsque nous regardons aujourd'hui les horloges et montres de cour de la dynastie Qing, nous avons tendance à être attirés par leur décoration extravagante et leur mécanique délicate, tout en négligeant la fonction de chronométrage des horloges. En fait, le grand nombre d'horloges et de montres provenant d'Europe a non seulement satisfait la curiosité des empereurs et des dignitaires chinois, mais a également introduit progressivement le concept moderne du temps dans la Chine ancienne, ce qui a eu un impact extrêmement important sur le cours de l'histoire chinoise.

Western clocks probably arrived in China earlier than we think. In a document held in the British Museum, an ambassador sent by the king of France Louis IX to Möngke (1209-1259), khan of the Mongol Empire, recounts that a horologist from Lyon made a "mobile decorative clock" for a Chinese dignitary. This may be the earliest evidence of an official trade between China and the West regarding the clocks.

During the 16th century, the western horological industry was led by France and England. It was very well developed and beautiful clocks have been brought to China by the Jesuit missionaries. At the time, the Chinese timepieces were still traditional instruments such as sundials and hourglasses. The missionaries aimed to seduce the Chinese elite with "rare and precious objects" such as clocks and watches in order to succeed in their evangelist mission. And they indeed did succeed. Some of them, such as Matteo Ricci (1552-1610), entered the Ming court and have had a profound impact on the Chinese culture and society in the following decades. Some contemporary scholars and historians describe the introduction of western clocks in China by the Jesuits as "horologist diplomacy".

During the Qing dynasty, western clocks have been made popular due to the economic prosperity. In that period, most of the clocks sent by Europe to the Chinese emperors had new features such as automatic mechanisms, movable figures and music boxes, their shapes were flamboyant and the time more accurate. Emperor Kangxi (1654-1772), who had a strong interest for western sciences, used western clocks as a research object on European modern technology. He created in the Forbidden city a "bureau of clocks with an automatic timing system" and recruited makers around the country to be trained by the Swiss missionary François-Louis Stadlin (1658-1740). This bureau not only did research and made clocks and watches with an automatic timing system but also oversaw the maintenance of the clocks used at the Qing court.

Emperor Qianlong (1711-1799) was passionate about western clocks and collected all kinds of rare and innovative clocks. He wrote numerous poems on automatic timing clocks, now held in the collection of the Forbidden City. According to the missionary Valentin Chalier (1697-1747), at the beginning of the Qianlong period, there were already more than 400 automatic clocks at the court. The sound of these clocks could be heard in every palace of the Forbidden City.

During the Qing dynasty, the clock industry began to develop in the city of Guangzhou, quickly becoming the center of the mechanical horology industry in China. At the beginning the technical knowledge and mastery of the Chinese makers was lower than that of the West. It increased from the middle of the Qing dynasty after a long period of research and trials. Various clocks with a combination of Chinese and European characteristics were produced in Guangzhou not only for the imperial court but also for the local market where they were very popular. From 1800, the clocks from Guangzhou have been held to the same prestige as European clocks. The clock in this sale can be considered as a masterpiece of the Guangzhou makers in the 18th century. Western clocks brought to the Qing court have not only satisfied the curiosity of Chinese emperors and dignitaries but also introduced the modern concept of time in Ancient China.

Veuillez-vous enregistrer auprès de l'étude pour enchérir sur ce lot. Pas d'enchères sur internet (Un dépôt de 20 000 € sera demandé pour enchérir sur ce lot).
Frais acheteurs judiciaires : 14,28 % TTC.

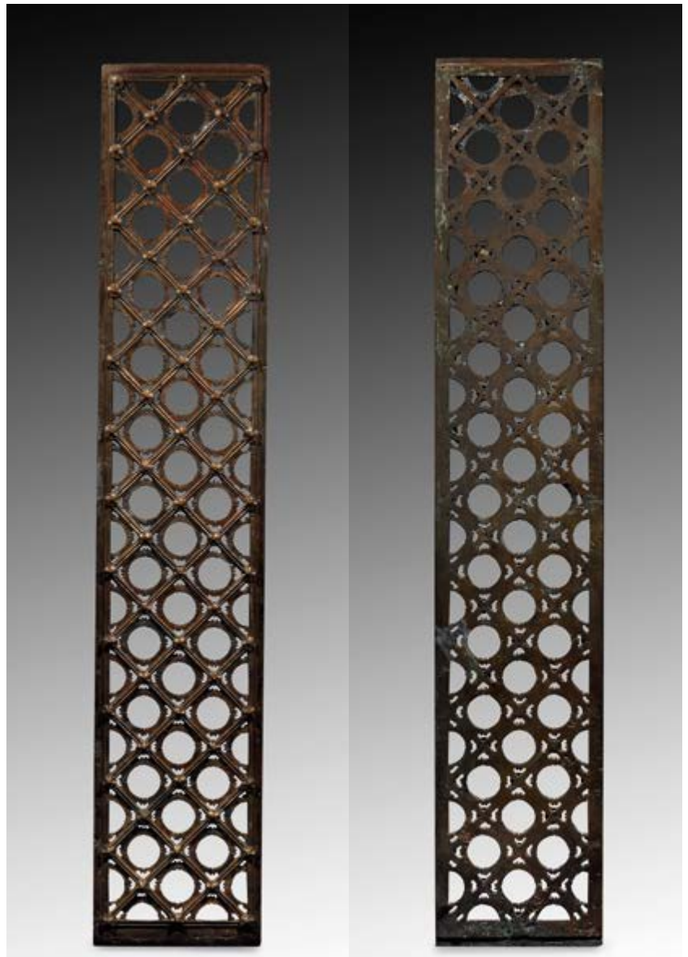
In order to bid on lots 24 and 72, please register at the Auction House (A deposit of 20 000 € will be asked to bid on this lot).
BP: 14,28 % TTC.

150 000 – 200 000 €

Remise à la requête de l'Agrasc

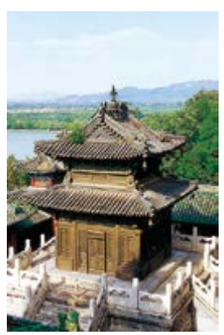
Agence de gestion et de recouvrement des avoirs saisis et confisqués
agrasc

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité



face

Dos



Administration Office of
the Summer Palace
Add: No.23, Gongmen Qianjie,
Haidian District, Beijing

31

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG, 20e ANNÉE DU RÈGNE DE L'EMPEREUR

Grille de forme rectangulaire en bronze

finement ciselée et ajourée de trente-quatre ronds entrecoupés de petites fleurs de pruniers stylisées entre chaque.

D. 105,5 x 20 cm

PROVENANCE

Proviendrait du pavillon de bronze Baoyun.

Vendue aux enchères à Shang'Hat en 1910, dans un lot comprenant 10 portes et fenêtres, d'après une mention dans l'Illustration du 15 février 1913.

Acquise en 1910 par M H. (directeur de banque à Shanghai), d'après une mention dans l'Illustration du 15 février 1913.

Par descendance, dans la même famille (L'arrière-petite-fille de M H. reçoit en héritage les 10 portes et fenêtres qu'elle vend à un antiquaire qui lui-même les cède à Mr Maurice Greenberg, PDG de l'American International Group). Elle conserve cette grille en souvenir.

Acheté en 2007 à un collectionneur français, actuel propriétaire.

La grille de fenêtre en bronze de cette vente proviendrait du pavillon « Bao Yun Ge » à Pékin.

Situé à l'ouest du pavillon Fo Xiang Ge sur la montagne Wanshou du Palais d'été de Pékin, le pavillon Bao Yun Ge a été construit la 20e année du règne de Qianlong de la dynastie Qing (1755). Il mesure 7,55 mètres de haut et pèse 207 tonnes. Les piliers, les poutres, les chevrons, les tuiles et le toit de l'ensemble du bâtiment sont tous en bronze et imitent les structures en bois.

Le pavillon a survécu à plusieurs calamités, la première fois, c'était en 1860, lors de l'incendie du Palais Qingyi (anciennement Palais d'été), mais le bâtiment a été épargné car il était entièrement en bronze. La seconde fois, c'était en 1900, lorsque les forces alliées des huit nations ont mis à sac le Palais d'été. La troisième fois, en août 1945, l'armée japonaise a pris la table de bronze de deux tonnes dans le pavillon et s'apprêtait à la faire fondre pour fabriquer des munitions, mais la table a été sauvée lorsque le Japon s'est rendu quelques jours plus tard. Ce pavillon aurait été dépouillé de ses fenêtres et éléments autour de l'année de l'abdication du dernier Empereur chinois.

En 1993, un marchand américain a acheté dix de ces fenêtres à un antiquaire et les restitue au Palais d'été. Cette grille de fenêtre en bronze serait l'une de celles perdues il y a plus de cent ans.

8 000 – 12 000 €

32

33

34

Japon

32

JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Paire de chandeliers en bronze à patine brune à incrustations de cuivre et bronze doré

figurant deux femmes debout portant des branches de lotus formant chandelier, posant sur des socles quadripodes ornés de rinceaux de lotus. (main restaurée, bourgeons recollé)

H. 42,8 cm

600 – 800 €

33

JAPON, ÉPOQUE EDO (1603-1868), DÉBUT XIXe SIÈCLE

Brûle-parfum quadripode en bronze à patine brune et émaux champlevés

les côtés ornés de dragons et nuées, le couvercle ajouré d'un phénix, la prise formant *shishi*, les anses à motifs de svastika.

Au revers, la marque *Dai Nihon Bunsei nen*.

H. 45 cm

(petits manques)

800 – 1 200 €

34

JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Okimono en bronze à patine brune

rat couché, les pattes avant sur son marron, le pelage finement incisé. Non signé. (queue restaurée).

L. 17 cm

80 – 120 €

35

JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

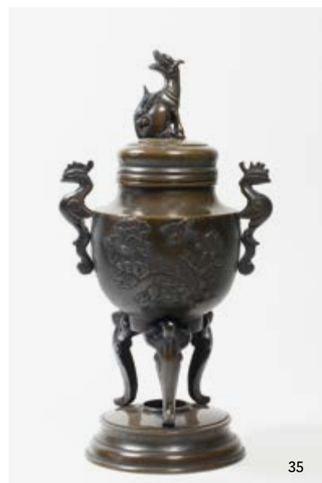
Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune

à décor de pivoines et oiseaux, les anses en forme de phénix, la prise formant kirin.

H. 26,5 cm

On y joint un *okimono* en bronze à patine brune, grue sur une tortue, XXe siècle. (accidents) H. 18,3 cm.

200 – 300 €



35

Vietnam

36

38

39

37

37

36

VIETNAM, VERS 1900

Partie de service en argent et manche en corne

comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier à décor de ciselé de dragons alternant avec des bambous et pivoines dans des réserves. (Charnière sucrier cassée, éclats au manche, pris en partie défaite)

H. 12,5 à 21,5 cm ; Poids pot : 335 g ; Poids théière : 895 g ; Poids sucrier : 590 g

On y joint une coupe sur pied polylobée à décor ajouré de branches de bambous et chrysanthèmes.

Diam. 24,2 cm ; H. 8,3 cm ; poids : 520 g

600 – 800 €

37

ÉCOLE VIETNAMIENNE DU XX^e SIÈCLE

Vues sur un lac et *Vue aux ruines*

Deux huiles sur toile

Dim. 99,5 x 69 cm

600 – 800 €

38

VIETNAM, VERS 1900

Brûle-parfum tripode en bronze incrusté de cuivre et d'argent

à décor de scène de palais et procession sur fond de svastika et frise de *ruyi*, les anses les pieds et la prise du couvercle en forme de chimère, posant sur un socle ajouré du caractère *tho* (longévité) et incrusté de branches de lotus. (dépatiné).

H. avec socle : 42,2 cm

600 – 800 €

39

VIETNAM, VERS 1900

Deux vases à panse basse en bronze incrusté de cuivre et argent

à décor de dignitaires à cheval et porteurs de bannière. (dépatinés).

H. 27,7 cm

200 – 300 €

& Asie du Sud-Est

40

40.1

40

VIETNAM, VERS 1900

Statue d'Avalokitesvara à douze bras en bois laqué or et rouge

assis en *padmasana* sur un socle en forme de lotus portant une coiffe, les mains originales en *namaskara mudra*. (usures, gerces, relaqué)

H. 62,5 cm

200 – 300 €

40.1

VIETNAM, XIX^e SIÈCLE

Quatre coupelles en porcelaine à décor en bleu sous couverte

l'une à décor de lotus et choux. Le rebord cerclé de métal. Au revers, la marque *Nhuoc tham tran tang* (Dans la collection de Roushen). Diam. 14,4 cm

l'une à décor de lotus et canard. Au revers, la marque *Ngoc Ky* (sceau de jade). Diam. 15,8 cm

l'une à décor de bananier, échassier et rocher percé. Le rebord cerclé de métal. Au revers, la marque *Ngoan ngoc* (ornement de jade). (fêlure) Diam. 15,8 cm

l'une à décor de bambou et rocher percé. Le rebord cerclé de métal. Au revers, la marque *lac* (bonheur). Diam. 17,5 cm

400 – 500 €

41

THAÏLANDE, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Main droite en bronze à patine brune faisant le geste d'*abhaya mudra*, richement parée de bracelets et bagues.

H. 18,4 cm

Socle

150 – 200 €

42

CHINE, BENCHARONG, POUR LA THAÏLANDE, FIN XIX^e SIÈCLE

Trois petites coupelles sur pied polylobées en porcelaine

à décor émaillé polychrome de fleurs et feuillages dans des pétales. (usures, restauration au rebord)

Diam. 11,1 à 14, 2 cm

150 – 200 €

41

42

Collection aristocratique parisienne d'un grand voyageur en Asie

43

43

JOHAN RUDOLF BONNET (1895-1978)

Pengarit Bali, 1952

Lavis d'encre bistre sur papier

Signé, titré et daté en haut à gauche

37 x 29 cm (à vue)

800 – 1 200 €

44

ÉCOLE VIETNAMIENNE XXe SIÈCLE

Jeune femme tenant un panier, 1969

Aquarelle et gouache sur papier

Traces de signatures en bas à droite

49 x 28 cm (à vue)

100 – 150 €

45

ÉCOLE VIETNAMIENNE XXe SIÈCLE

Paysage jaune et vert, 1955

Papier froissé contrecollé sur carton contrecollé sur panneau, porte une trace de signature en bas à gauche et daté

47 x 46 cm

200 – 300 €

44

45

46

FRANÇOIS RAVELLO

Deux serviteurs devant un arbre

Huile sur toile

signée en bas à droite

69 x 25 cm

600 – 800 €

47

FRANÇOIS RAVELLO

FAAIPOIPO

Huile sur toile

signée en haut à gauche et titré au dos « FAAIPOIPO »

46 x 27 cm

1 000 – 2 000 €

48

FRANÇOIS RAVELLO

Guitares et mandolines, 1966

Huile sur toile

signée en haut à droite et datée en bas à gauche et située Thaïti

83 x 35 cm

1 000 – 1 500 €

46

47

48

Collection de tabatières provenant d'une collection de l'Est de la France

49 49 49 49

50 50 50

51 52 52 52

52 52 52 52 52

49

CHINE, DÉBUT XIXe-XXe SIÈCLE

Quatre flacons tabatières en verre overlay

l'un en verre rouge sur fond bullé de pêcheur, l'un en verre bleu sur fond bullé de pavillon et anses zoomorphes, le col monté de métal, un piriforme en verre rouge sur fond transparent de double-gourdes et branchage, un double-gourde en verre rouge sur fond blanc de feuillage, nœud et chauve-souris.

H. 4,8 à 7 cm

Bouchon en serpentine, jadéite, verre et résine.

Socle en bois.

(Eclats)

200 – 300 €

50

CHINE, XIXe-XXe SIÈCLE

Ensemble de six flacons tabatières

un de forme rouleau en néphrite grise et brune sculpté d'un *chilong*. H. 5,3 cm Bouchon en corail cerclé de métal

deux à épaules tombantes en néphrite céladon sculptés d'oiseaux dans le spins et phénix et dragon. H. 5,7 cm

deux en porcelaine moulée à couverte verte, jaune et rose à décor d'*ashtamangala* sur l'un et pivoines sur l'autre.

(Éclat au col) H. 5,5 et 6,9 cm et bouchon en jadéite.

un en porcelaine moulé à couverte verte de papillon, l'épaule flanquée de deux anses zoomorphes. H. 5,2 cm Bouchon en jadéite.

On y joint un vase couvert en cornaline sculpté de roses. H : 8,8 cm

(Éclats, restauration, égrenures)

200 – 300 €

51

CHINE, XXe SIÈCLE

Flacon tabatière en agate grise flanquée de deux anses. H. 5,9 cm

Bouchon en métal et cabochons de turquoise et corail.

50 – 80 €

52

CHINE, XXe SIÈCLE

Ensemble de huit flacons tabatières

trois en agate *œil de tigre*, deux sculptés de lotus et pivoines et un en forme de carpe, un en fluorine rose incisé de bambou et prunier, deux en verre rose et deux en jaspe rose, l'un en forme de chimère et l'autre en forme de *Shoulao*. (Gerces, égrenures, veines, bouchon collé)

H. 4,2 à 6,8 cm

Bouchons en agate œil de tigre, jaspe, quartz et jadéite.

400 – 600 €

53

53

CHINE, DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Ensemble de six flacons tabatières en porcelaine moulée

quatre à décor des dix-huit *luohan* et deux à décor de Xiwangmu traversant le lac entourant les monts Kunlun.

Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.

H. 7,6 cm (Eclats)

Bouchons en jadéite.

300 – 400 €

54

CHINE, XXe SIÈCLE

Ensemble de six flacons tabatières

dont cinq en verre peint à l'intérieur, deux à décor d'enfants, un à décor de paysage montagneux, deux à décor de chrysanthèmes et un en porcelaine émaillée polychrome à décor de Xiwangmu.

H. 4,4 à 7,4 cm

Bouchons en verre.

120 – 150 €

55

CHINE, XXe SIÈCLE

Petit vase balustre en porcelaine

à décor en bleu sous couverte et rouge de cuivre de lettré et attendant sous la lune.

Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.

H. 11,2 cm

On y joint un petit vase en porcelaine bleu blanc à décor de pin, bambou et prunus et un flacon tabatière à décor de dragon.

H. 9,9 et 6,7 cm

150 – 200 €

54 54 54

54 54 54

55 55 55

55.1

55.1

56

56

56

56

56

56

57

57

57

57

55.1

CHINE, XIXe-XXe SIÈCLE

Deux tabatières rouleau en porcelaine à décor en bleu et rouge de cuivre, l'une à décor de dragon dans les nuées, l'autre à décor de dignitaires et guerrier à cheval. H. 8,5 et 7,4 cm

Bouchon en résine imitant la turquoise et cabochon de pierre rouge.

80 – 120 €

56

CHINE, XXe SIÈCLE

Ensemble de six flacons tabatières

un rouleau en bronze et émaux cloisonnés à décor de daim et grue sur fond de rinceaux de lotus. H. 6,7 cm. Bouchon en cloisonné

un en métal argenté en émail champlevé et repoussé de femmes de cour et enfants. H. 7 cm. Bouchon en métal argenté et cabochons de corail.

un en nacre de forme double-gourde à décor de prunus, oiseaux et lotus. H. 7,4 cm

un en jaspe rouille. H. 6 cm

un en corne incisé d'un aigle sur une face et jue sur l'autre. H. 4,8 cm. Bouchon en néphrite.

un en laque burgautée de médaillons de fleurs sur fond de motifs géométriques. Au revers, la marque *Qianli*. H. 5,7 cm. Bouchon en laque incrusté d'une grenade.

300 – 400 €

57

CHINE, XXe SIÈCLE

Ensemble de cinq flacons tabatières

quatre en agate grise et veines brunes et caramel dont quatre à anses et un en jaspe miel sculpté de lettrés.

H. 4,7 à 5,9 cm

Bouchons en malachite, corail, serpentine et métal argenté et cabochons de turquoise et corail.

300 – 500 €

Collection de tabatières provenant d'une collection de l'Est de la France

58

58

58

58

59

59

59

59

58

CHINE, DÉBUT XXe SIÈCLE

Ensemble de quatre flacons tabatières

un rectangulaire en agate caramel sculpté dans une veine plus foncée d'un vase fleuri, plateau et *ruyi*, et incisé d'un rouleau, un en verre vert foncé à décor de grue et pin et deux en cristal de roche rutile sculpté de lotus et poisson.

H. 4,7 à 6,4 cm (veines naturelles, éclats)

Bouchons en quartz teinté violet, jadéite et néphrite et verre.

200 – 300 €

59

59

59

59

CHINE, XIXe-XXe SIÈCLE

Ensemble de sept flacons tabatières

deux en verre peint d'enfants et paysage, un en jaspe brun, un en porcelaine à couvercle verte, les anses zoomorphes moulées, un en verre teinté, un en verre grenat sculpté d'un chameau et porte de ville, un en verre overlay rouge sur fond bullé de crapaud à trois.

200 – 300 €

59.1

CHINE, DÉBUT XXe SIÈCLE

Petite verseuse rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome

à décor d'oiseau dans les pivoines, paysage montagneux et prunus. Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi. (usures) L. 10,8 cm

Socle en bois.

80 – 120 €

59.1

SECONDE SESSION : 13 H 30
LOTS 63 À 329

Détail lot 232

ART ISLAMIQUE

63

64

63

TURQUIE OTTOMANE, XIX^e SIÈCLE

Brûle-parfum tripode en cuivre doré (*tombak*), à couvercle ajouré

à décor ciselé de bouquets floraux, sur un plateau circulaire. Dorure usée et légers enfoncements.

Prise supérieure manquante et couvercle refixé.

H. 18 cm ; Diam. 17,5 cm

NOTE

Un exemplaire très proche est conservé au Kunstmuseum de Düsseldorf.

300 – 500 €

64

INDE, BIDAR, FIN XIX^e SIÈCLE

Petite base de *huqqa* (narguilé) campaniforme en alliage incrusté d'argent (*bidri*)

ornée de tiges florales en relief dans des panneaux verticaux et de feuilles d'acanthe. Fond de la base ressoudé.

H. 15 cm

200 – 300 €

66

INDE, XX^e SIÈCLE

Grand panneau en papier mâché peint en polychromie, et laqué

représentant une scène de *durbar* dans un pavillon devant un paysage parsemé d'animaux, et des hommes armés au premier plan. Bordure entièrement calligraphiée.

(Usures et petits manques de décor).

44,5 x 62,5 cm

100 – 150 €

67

IRAN, XIX^e ET XX^e SIÈCLE

Ensemble d'objets en papier maché peint et laqué comprenant un plumier (*qalamdan*)

à décor de roses et rossignols, quatre cartes à jouer *qajar* dépareillées ornées de personnages, et petit miroir portatif à encadrement polylobé, ouvrant à deux petites portes. Cartes très usées, petit accident sur le plumier et usures au miroir.

L. plumier : 22,5 cm ; H. cartes : de 5,5 à 6,2 cm ; H. miroir : 21,5 cm

80 – 120 €

68

IRAN QAJAR, XIX^e SIÈCLE

Deux miroirs et un étui en papier mâché Qadjar

comportant un petit miroir couvert de forme octogonale à décor polychrome d'un bouquet, de volatiles et d'une Vierge à l'enfant au dos du cache (18,5 x 15,5 et 16 x 10 cm) on y joint un grand étui (*Qalamdan*) en papier mâché peint à décor d'une scène équestre (42,5 x 8 cm).

PROVENANCE

Ancienne collection parisienne, achetés par la famille en Syrie au début du XX^e siècle, puis transmis par successions.

100 – 200 €

66

67

67

68

69

69

69

71

72

70

69

CACHEMIRE ET INDE

Vase boule et bol de derviche en forme de navicelle (*kashkul*) en papier mâché peint en vive polychromie, doré et laqué

à décor motifs floraux. Structure métallique pour le *kashkul*. Manque au col et petits éclats de décor sur le vase. On joint un tableau sur bois de Krishna peint en vive polychromie et doré.

H. vase : 21 cm ; L. *kashkul* : 24 cm ; tableau : 30,5 x 25,5 cm

100 – 150 €

70

IRAN QADJAR, XIXe SIÈCLE

Flacon couvert en verre bleu nuit

la panse richement ornée de motifs dorés et incrustations de billes de verre, le bouchon effilé et pointu.

H. 47,5 cm

100 – 150 €

71

TURQUIE OTTOMANE, BEYKOZ, XIXe SIÈCLE

Trois aspersoirs en opaline

à décor émaillé polychrome de fruits

H. 25,5 cm

80 – 120 €

72

ORIENT, XIXe ET XXe SIÈCLES

Ensemble en opaline et verre émaillé

dont paire de lampes à huile à fût rose, un vase à panse bleue, un petit vase opalin bleu et blanc, et une grande base bleu blanc montée en lampe.

H. de 18 à 30 cm

150 – 200 €

73

ESPAGNE, GRENADE, FIN XIXe SIÈCLE

Maquette d'une façade de l'Alhambra en stuc sculpté, peint en polychromie et doré

Cadre en bois marqueté d'essences de bois et d'os, avec cartouches calligraphiés de la devise des Nasrides. (Usures sur la maquette, colonne cassée restaurée. Sans la photo noir et blanc. Petits accidents sur le cadre)

Cadre 42,5 x 31,5 cm

200 – 300 €

74

EUROPE, DANS LE GOÛT ISNIK

Six carreaux de carrelage

à motifs émaillés polychromes.

20,5 x 20,5 cm

60 – 80 €

75

TURQUIE OTTOMANE, BEYKOZ, XIXe SIÈCLE

Bouteille et bouchon en opaline

à décor de roses sur toute la bouteille.

H. 29,5 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection Parisienne, puis par successions.

BIBLIOGRAPHIE

Pour une bouteille semblable, voir le catalogue d'exposition, *Beykoz Camlari-Beykoz glass*, Istambul 1997, p. 43.

Pour la même bouteille et son gobelet, conservés au Topkapi Palace Museum, n° 34 – 1097, vois l'ouvrage de Fuat Bayramoglu, *urkish glass art* et *Beykoz wear*.

50 – 80 €

73

74

75

LA ROUTE DE LA SOIE

Provenant d'une collection particulière parisienne

76

77

78

79

80

81

76

ASIE CENTRALE, FIN XIX^e^-DÉBUT XX^e^ SIÈCLE

Beau caftan, *chapan*, en satin de soie bleu brodé de fils métalliques dorés et de fils de soie rose

orné de larges bouquets de fleurs disposés en sens opposé sur chaque pan, sur un fond étoilé. Doublure de bandes florales rouges sur fond ivoire. (Nombreuses déchirures, taches et usures).

108 x 159 cm

600 – 800 €

77

ASIE CENTRALE, FIN XIX^e^-XX^e^ SIÈCLE

Chapan en soie rose à décor floral de broderies bleues et de fils dorés

Galon polychrome. (Nombreuses déchirures et usures recousues).

130 x 180 cm

300 – 500 €

78

ASIE CENTRALE, FIN XIX^e^-XX^e^ SIÈCLE

Caftan en soie moirée bleu roi

à décor monochrome gauffré formant des motifs géométriques. Doublure bleu vif. Galon bleu et blanc. (Petites taches, assez bon état).

H. 100 cm ; L. 150 cm

100 – 150 €

79

ASIE CENTRALE, FIN XIX^e^-XX^e^ SIÈCLE

Caftan en velours de soie bleu vif

Doublure à carreaux orange.

(Fortes usures du velours par endroits et déchirures dans la doublure).

124 x 144 cm

100 – 150 €

80

ASIE CENTRALE, FIN XIX^e^-XX^e^ SIÈCLE

Chapan matelassé en soie violette monochrome

Galon polychrome. Doublure en coton ornée de disques sur fond beige. (Légères usures).

121 x 188 cm

250 – 300 €

81

ASIE CENTRALE, XX^e^ SIÈCLE

Caftan en soie rose fuchsia

à décor tissé de motifs végétaux jaune. (Taches et usures).

112 x 140 cm

150 – 250 €

83

82

85

84

86

87

88

82

ASIE CENTRALE, XX^e SIÈCLE

Grand foulard triangulaire en coton grenat

à bordure brodée sur deux côtés en jaune et noir de motifs géométriques. Franges noires et rouges. Bon état.

150 x 340 cm

150 – 200 €

83

OUZBÉKISTAN, KHOREZM OU ANDIJAN, FIN XIXE-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Chapan en soie à décor « ikat » de panneaux verticaux de bandes de damiers violet et blanc et de losanges rose fuchsia sur fond jaune

Galon jaune et blanc. Doublure beige. (Légères usures et taches à l'intérieur).

133 x 188 cm

300 – 400 €

84

OUZBÉKISTAN, KHOREZM, FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Robe en soie à décor « ikat » rouge, jaune et blanc

Galon jaune, noir et rouge à l'encolure. Sans doublure. Bordure du bas non cousue. Bon état.

H. 115 cm ; L. 211 cm

100 – 150 €

85

OUZBÉKISTAN, KHOREZM, FIN XIX^e-XX^e SIÈCLE

Chapan en soie à décor « ikat » de motifs géométriques à dominante rouge, jaune et vert d'eau

Galon noir et blanc. Doublure florale polychrome rouge et jaune sur fond vert foncé et noir. Usures, assez bon état.

120 x 159 cm

250 – 350 €

86

OUZBÉKISTAN, KHOREZM, FIN XIX^e-XXE^e SIÈCLE

Chapan en soie à décor « ikat » bicolore parme et blanc

Doublure géométrique marron et beige. (Taches et usures).

121 x 160 cm

200 – 300 €

87

OUZBÉKISTAN, KHOREZM, DÉBUT XX^e SIÈCLE

Chapan en soie à décor « ikat » rouge framboise et vert

Galon rouge et doublure à fond bleu. (Usures)

120 x 113 cm

150 – 200 €

89

90

90

91

91

92

88

OUZBÉKISTAN, KHOREZM, XX^e SIÈCLE

Petit *chapan* en soie à décor « ikat » à motifs végétaux à dominante rouge brique et turquoise sur fond blanc

Galon polychrome et doublure sur fond rouge vif.

H. 117 cm ; L. 150 cm

150 – 250 €

89

OUZBEKISTAN, PROVINCE DE TASHKENT, PSKENT, XIX^e SIÈCLE

Tenture rectangulaire « suzani »

de trois lès en coton brodée de fils de soie polychromes, à décor de large disques « gul » rouge framboise formant des fleurs sur un fond de tiges végétales à dominante verte. Déchirures, restaurations, usures, taches et trous.

196 x 109 cm

800 – 1 200 €

90

OUZBÉKISTAN, TASHKENT, FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Deux chemises en soie à décor « ikat » de gros disques framboise

Sans doublure. (Taches et usures).

113 x 180 cm et 120 x 166 cm

80 – 120 €

91

OUZBÉKISTAN, TASHKENT, FIN XIX^e-XX^e SIÈCLE

Ensemble comprenant un petit gilet, une chemise et un panneau rectangulaire en soie à décor « ikat » à dominante framboise.

Chemise H. 76 cm, L. 116 cm ; Gilet H. 70 cm, L. 130 cm ; et Panneau 103 x 118 cm.

100 – 150 €

92

OUZBÉKISTAN, TASHKENT, FIN XIX^e-XX^e SIÈCLE

Chapan en soie à décor « ikat » de larges losanges jaunes à motifs rouge sur un fond violet

Doublure sur fond orange. (Légères usures aux pliures).

110 x 158 cm

250 – 300 €

93

94

95

96

97

98

93

OUZBÉKISTAN, TASHKENT, FIN XIXe-XXe SIÈCLE

Chapan légèrement matelassé en soie à décor « ikat » à dominante rouge, jaune et blanc.

Doublure à diagonales sur fond rouge et rose. (Usures, assez bon état). On y joint un petit panneau rectangulaire.

121 x 143 cm

300 – 400 €

94

OUZBÉKISTAN, PROVINCE DE SAMARCANDE, URGUT, XXe SIÈCLE

Tenture « suzani » carrée en coton brodé de fils de soie rouge, bordeaux et noir

orné d'un grand disque « oi-palak » entouré d'un grand anneau d'où émergent des feuilles, et quatre motifs végétaux triangulaires rouge et bordeaux dans chaque angle. Très fortes usures.

142 x 153 cm

80 – 120 €

95

OUZBEKISTAN, PROVINCE DE SAMARCANDE, URGUT, XXe SIÈCLE

Tenture « suzani » carrée en coton brodé de fils de soie rouge, bordeaux et noir

orné d'un grand disque « oi-palak » entouré d'un grand disque dentelé noir, et quatre motifs végétaux à trois pistils et quatre feuilles dans chaque angle. (Usures).

153 x 153 cm

100 – 150 €

96

OUZBEKISTAN, PROVINCE DE SAMARCANDE, URGUT, XXe SIÈCLE

Tenture « suzani » carrée en coton brodé de fils de soie rouge, bordeaux et noir

orné d'un grand disque « oi-palak » entouré d'un grand disque dentelé noir, et quatre motifs végétaux à trois pistils et quatre feuilles dans chaque angle. (Usures).

153 x 153 cm

100 – 150 €

97

OUZBÉKISTAN, SAMARCANDE, FIN XIXe-XXe SIÈCLE

Chapan matelassé en soie à décor « ikat » très coloré de bandes verticales

Doublure rouge et noire. Déchirures et usures, principalement à l'intérieur.

110 x 162 cm

200 – 300 €

99

100

101

102

103

101

101

98

OUZBÉKISTAN, SAMARCANDE, FIN XIXe-XXe SIÈCLE

Robe en soie à décor « ikat » de larges zones violettes, rose, jaune et verte séparées en zigzag

Galon bleu et violet sur le devant. Sans doublure. (Petits trous et usures).

H. 123 cm ; L. 153 cm

150 – 250 €

99

OUZBÉKISTAN, SAMARCANDE, FIN XIXe-XXe SIÈCLE

Robe en soie à décor « ikat » de grand rectangles violet, vert, jaune et blanc et lignes verticales ambre

Sans doublure. (Usures et taches).

H. 118 cm ; L. 186 cm

100 – 150 €

100

OUZBÉKISTAN, BOUKHARA, FIN XIXe-XXe SIÈCLE

Rare robe en soie et fils métalliques formant des larges bandes de différentes couleurs garnies de grands rondeaux

Galon vert et blanc.
(Fortes usures des fils métalliques).

121 x 135 cm

500 – 700 €

101

OUZBÉKISTAN, BOUKHARA, FIN XIXe-XXe SIÈCLE

Trois panneaux en soie à décor « ikat »

dont un grand panneau à orné de rectangles framboise et jaune, et galon vert clair et doublure fleurie. Deux autres plus petits panneaux à doublure. On y joint une bande en ikat non doublée.

195 x 106 cm ; 136 x 27 cm ; 90 x 73 cm

200 – 300 €

102

OUZBÉKISTAN, BOUKHARA, FIN XIXe-DÉBUT XXe SIÈCLE

Petit chapan à poches, en soie à décor « ikat » à dominante framboise, jaune et grenat

Doublure à motifs rose. (Légères taches).

100 x 120 cm

150 – 250 €

103

OUZBÉKISTAN, BOUKHARA, DÉBUT XXe SIÈCLE

Robe en soie à décor « ikat » de grands motifs de *boteh* dans des carrés

Sans doublure et sans galon. (Usures).

128 x 197 cm

100 – 150 €

104

105

106

107

108

109

110

104

OUZBÉKISTAN, BOUKHARA, XX^e SIÈCLE

Grande bande très étroite en « ikat » de vive polychromie de grands losanges, à dominante rouge

à motifs marron et jaune, bleu et blanc. Lisières blanches. 980 x 30 cm

On y joint un panneau rectangulaire en ikat à dominante vert kaki, moderne. L. 34 cm ; panneau 111 x 189 cm

80 – 120 €

105

OUZBÉKISTAN, BOUKHARA, FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Chapan en soie à décor « ikat » à dominante violet, avec des motifs blanc, rouge et jaune

Galon noir, jaune et blanc. Doublure de coton rouge et noire. Usures, déchirures et parties déchirées et recousues.

H. 127 cm ; L. 165 cm

200 – 300 €

106

OUZBÉKISTAN, BOUKHARA, FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Chapan en soie à décor « ikat » à fond violet, décoré de grands motifs végétaux stylisés jaunes et rouges

Galon rouge. Doublure en coton à décor de fleurs rouges à cœur blanc sur fond rose. (Déchirures, principalement recousues, usures et taches).

114 x 150 cm

150 – 250 €

107

OUZBÉKISTAN, BOUKHARA, FIN XIX^e-XX^e SIÈCLE

Chapan en velours frappé de soie rouge à décor gaufré à effet de carrés monochromes

Fin galon. Doublure à carreaux vert et orange. (Anciennes déchirures recousues et usures).

100 x 145 cm

300 – 500 €

108

OUZBÉKISTAN, BOUKHARA, DÉBUT XX^e SIÈCLE

Chapan en soie à décor « ikat » de losanges rouge framboise sur fond vert anis

Galon bordeau. Doublure florale sur fond beige. (Taches et petites déchirures recousues).

H. 124 cm ; L. 143 cm

200 – 300 €

111

112

112

113

114

109

OUZBÉKISTAN, ANDIJAN, FIN XIX^e-XX^e SIÈCLE

Robe en soie à décor « ikat » de ronds dans des chevrons.

Sans doublure, sans galon.

128 x 170 cm

100 – 150 €

110

OUZBÉKISTAN, FIN XIX^e-XX^e SIÈCLE

Robe en soie jaune et beige, à décor de bandes de tissage floral rose et rouge

Galon jaune et beige qui borde tous les panneaux, Large reprise sous la manche droite. Petites taches et usures. On y joint deux galons assortis.

120 x 144 cm

200 – 300 €

111

OUZBÉKISTAN, XX^e SIÈCLE

Chapan en soie moirée à décor de bandes violettes à fleurs sur un fond vert

Galon marron. Pompon sous les manches. Bordure de coton à décor floral rouge et blanc. (Petites décolorations, assez bon état).

H. 121 cm ; L. 158 cm

150 – 200 €

112

ASIE CENTRALE, OUZBÉKISTAN

Trois panneaux dont l'un en « ikat » de coton à deux parties identiques

l'autre à décor bayadère de vive polychromie et l'autre à décor de bandes florales.

190 x 56 cm ; 150 x 140 cm ; 74 x 21 cm

30 – 50 €

113

AFGHANISTAN, KABOUL, XX^e SIÈCLE

Chapan en coton bleu clair recouvrant des larges galons de broderies beiges, avec trois revers de poche sur le devant

Etiquette indiquant « Chapan from Kaboul with special embroidery Novembre 2001 Galerie Baktar Paris. »

90 x 157 cm

200 – 300 €

114

TURKMÉNISTAN, FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Manteau *Tekke* pour femme non mariée, finement brodé de soie rouge, noire et jaune sur fond noir

Doublure à carreaux en coton. Taches de décoloration au dos.

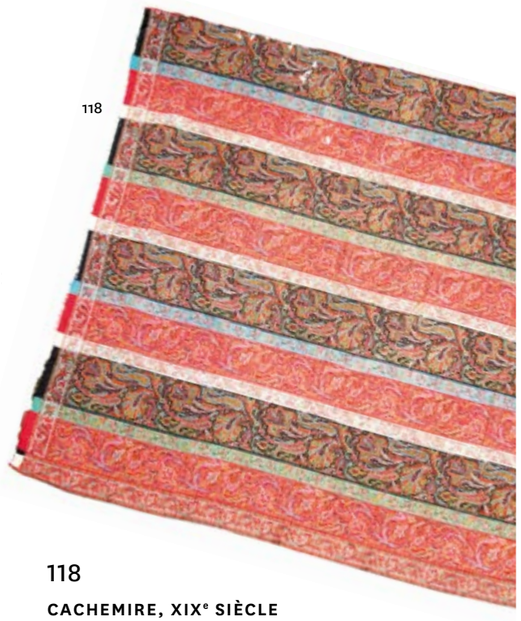
103 x 153 cm

100 – 150 €

115

117

116



118

115

EMPIRE OTTOMAN, XIXe SIÈCLE

Grande robe en velours de soie violet à broderies « divali » de fils métalliques dorées

ornée sur le devant de trois larges mandorles polylobées. (Petites usures et petites déchirures).

138 x 148 cm

400 – 600 €

116

TURQUIE OTTOMANE, XIXe SIÈCLE

Panneau carré de soie bleu turquoise à broderies « divali » de fils métalliques dorés

orné d'une rosace florale centrale quadrilobée et d'un *selis* de tiges florales. Rinceau végétal continu en bordure. (Usures, déchirures et taches de décoloration).

163 x 170 cm

400 – 500 €

117

EMPIRE OTTOMAN, XIXe SIÈCLE

Robe de femme « qombaz » à coupe de type caftan, en lampas bayadère saumon et doré

à décor de petites fleurs dans des lignes verticales. Boutons noirs sur le devant. Galon festonné autour de l'encolure et des manches. Doublure beige. (Petites usures, assez bon état).

116 x 165 cm

400 – 600 €

118

CACHEMIRE, XIXe SIÈCLE

Ensemble comprenant un châle carré en cachemire

à décor rayé de motifs floraux sur des bandes rouges et noires séparées par de fines bandes blanches. (Déchirures, trous et usures) et une étole en soie rouge aux extrémités en cachemire. (Usures et déchirures).

179 x 186 cm et 210 x 33 cm

400 – 500 €

119

120

120

121

121

122

122

119

IRAN QADJAR, XIXe SIÈCLE

Petit gilet à longues manches, en lampas de soie saumon et fils dorés

à décor d'un réseau de mandorles ponctuées de petites fleurs. Doublure florale en coton. (Très élimé par endroits, au point d'être parfois déchiré, et usures. Petits boutons métalliques).

H. 52 cm ; L. 183 cm

150 – 200 €

120

MAROC, FÈS, FIN XIXe-DÉBUT XXe SIÈCLE

Ensemble comprenant une demi-ceinture de mariée marocaine « hezâm » brochée de fils de soie en vive polychromie

à décor de motifs quadrilobés et de mandorles, et une partie de ceinture de mariage marocaine correspondant au tiers d'une ceinture dans sa longueur, brochée de fils polychromes à décor en registres. Partie manquante, usures et franges manquantes.

Long. 238 et 254 cm ; L. 22 et 20 cm

300 – 400 €

121

INDE

Deux panneaux rectangulaires de coton, l'un noir brodé d'un semis de fleurs rouges

Bordure de pompons rose et deux liserés de galons cousus sur les longs côtés ; l'autre sans coutures, tissé « Miseris » de chaque côté.

214 x 114 cm et 109 x 98 cm

60 – 80 €

122

INDE DU SUD, FIN XXe SIÈCLE

Costume de petite fille indienne en tissu bleu vif et empiècements rose

décoré de broderies de paillettes dorées. Etiquette indiquant: « Acheté en Inde en 2001 au Karnataka sur un marché ».

90 x 40 cm et 220 x 106 cm

50 – 60 €

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Provenant principalement de deux collections parisiennes et à divers

123

ÉTIENNE-GUY II CHARTON (1694-1768) DIT LE JEUNE, NÉ À AUTUN

Portrait de femme au manteau bleu

Huile sur toile

80,5 x 65 cm

Anciennement signée au dos *Pingebat Stephanus Guido Charton, 1749.*

PROVENANCE

Ancienne Collection de Melles Marguerite et Madeleine de S d'A.

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

Selon la tradition familiale, il s'agirait d'une certaine Madeleine, fille naturelle de Louis XV et d'une irlandaise, adoptée par la famille de Bertier de Bressanges ; filleule du Régent qui l'aurait dotée, elle épousa Pierre Cyprien de Saint-André, marquis de Saint-Just, commandant de la garde de Louis XV.

1 500 – 2 000 €

123

124

ÉCOLE FLORENTINE DU XVII^e SIÈCLE

Caricature : joueur de tambour d'après Baccio del Bianco

On joint six autres caricatures de la même main et de mêmes dimensions

Gouache sur vélin

8 cm de diamètre

1 500 – 2 000 €

125

JOHANN WILHELM BAUR (VERS 1600-1640)

Baignade près d'un palais architecturé

Paire de gouaches à rehauts d'or sur vélin

H. 11,7 cm ; L. 15,6 cm

PROVENANCE

vente Christie's Paris, 17 décembre 2003, n° 25.

Dessins de l'Ancienne Collection du Marquis de Calvière.

Collection particulière parisienne, puis par descendance.

Le style de ces deux œuvres est proche d'une gouache, avec la même statue de l'Enlèvement de Proserpine conservé au Musée de Strasbourg (inv.22.995.0.669.1,R.Bonnefois, Johan Wilhem Baur, Berlin, 1997, no.M63,-fig.79). La sculpture dans le premier dessin représente l'un des chevaux du Quirinal à Rome, repris par Baur dans une miniature de la Galleria Borghèse à Rome (R. Bonnefois, *op.cit.*, no. M60, fig. 34). Le dessin est proche de deux gouaches signées vendues à Sotheby's Londres, 1 juillet 1991, lot 25.

6 000 – 8 000 €

124

125

Détail lot 125

Détail lot 125

126

126

ATTRIBUÉ À CORNÉLIS SCHUT (1597-1655)

Le Couronnement de la Vierge

Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse de sanguine et rehauts de gouache blanche

31,5 x 24,5 cm

Pliures et taches

Annoté au verso *Assomption – C.Schut – a été gravé*

PROVENANCE

Ancienne collection Van Parijs, son cachet en bas à gauche au verso, n° 765 (L.2531)

800 – 1 200 €

127

ATTRIBUÉ À GUILLAUME BOICHOT (1735-1814)

Narcisse, étude pour un compartiment

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir

8,8 x 21 cm

Collé en plein sur un montage ancien du XVIII^e siècle

Cachet à sec du monteur François Renaud en bas à droite (L.1042)

Cachet en haut à gauche (se rapproche du L.1452a, marque non identifiée)

(Légèrement insolé, petites tâches)

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne

Expertise de Bayser

600 – 800 €

127

128

128

ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Scène du Roman comique de Scarron

Gouache circulaire

L. 8 cm

PROVENANCE

Vente Piehon (?), 1899.

Collection particulière parisienne, puis par descendance.

200 – 300 €

129

ÉCOLE ITALIENNE DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE

Personnages dans les jardin de Tivoli

Gouache sur papier

Monogrammé en bas à gauche *BG*

22 x 17 cm

100 – 200 €

130

AIGNAN-THOMAS DESFRICHES (ORLÉANS 1715-1800)

Paysage animé au pont

Crayon noir, estompe et grattage sur papier tablette

Signé et daté en bas à gauche de *1770*

8,5 x 14,5 cm

500 – 600 €

131

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^e SIÈCLE SUIVEUR DE REMBRANDT

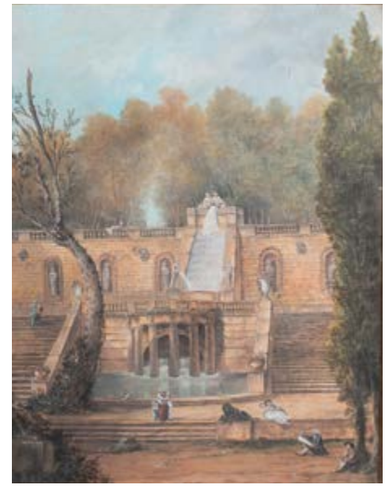
Portrait de femme tenant la bible

Toile

Sans cadre

60 x 50 cm

1 200 – 1 500 €



129

130

131

132

133

134

132

ÉCOLE DE HARMENSZOON VAN RIJN REMBRANDT (LEYDE 1606-AMSTERDAM 1669)

Personnage debout les mains jointes

Plume et encre brune

13 x 6,2 cm

Légèrement insolé, petites taches, et petite déchirure en haut à droite. Anciennement restauré.

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne.

600 – 800 €

133

ÉCOLE DU NORD DU XVII^e SIÈCLE

Le poète Virgile suspendu dans son panier d'après Lucas Van Leyden

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir

26 x 19,5 cm

Importantes restaurations dans le haut (manques et déchirures restaurées)

Notre dessin a été exécuté d'après la gravure de L. Van Leyden datée de 1514 (voir : *The New Hollstein : Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1475-1700*, (van Leyden), 130.136)

800 – 1 200 €

134

ATTRIBUÉ À GIACOMO PIETRO PALMIERI (BOLOGNE 1737-TURIN 1804)

Le convoi de brigands

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier chamois

35,8 x 50 cm

Légèrement insolé, petites taches et pliures centrales verticales. Gouache partiellement oxydée.

PROVENANCE

Ancienne collection J. Thane, son cachet en bas à gauche (L.1544)

800 – 1 200 €

135

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

La déploration du Christ mort

Sanguine

17 x 14,6 cm

Déchirure restaurée en bas à droite légèrement insolé, petites taches

Annoté au verso *Procaccini*

PROVENANCE

Ancienne collection Vallardi, son cachet en bas à gauche (L.1223)

600 – 800 €

135

136

136

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Le banquet des Dieux aux noces d'Amour et de Psyché d'après Raphaël

Plume et encre brune et lavis de sanguine

26 x 19,5 cm

Annoté *Raphaël* en bas à droite. Dessin doublé, manques, taches et pliures sur les bords. Annoté au verso de façon peu lisible *Appartenu à `... ami des Lagrenée... 1760 ??*

800 – 1 200 €

137

138

137

ÉCOLE VENITIENNE DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE SEBASTIANO RICCI

La tentation de Saint Antoine

Toile

62,7 x 47 cm

Cadre : cadre en bois sculpté, doré, recoupé, travail italien du XVIII^e siècle

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

2 000 – 3 000 €

Détail 137

138

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Sept portraits de femmes vénitiennes et un doge

Suite de sept cuivres

H. 8,5 cm ; L. 6,5 cm

Certains cuivres annotés

1 500 – 2 000 €

Détail lot 139

139

139

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Tobie et l'Ange

Toile

Cadre : cadre en bois sculpté et doré, travail de la vallée du Rhône du XVIII^e siècle

62 x 78 cm

Provenance

Étude JP Chapelle, P. Perrin, D. Fromantin, Hôtel des ventes des Chevau-Légers, Versailles, 1978, Lot 684.

Ancienne collection particulière parisienne.

3 000 – 5 000 €

140

141

140

JOHANNES JANSON (AMBOINE, 1729-LEYDE, 1784)

Le repas devant l'auberge ; les abords du village

Paire de panneaux

17,7 x 25 cm

PROVENANCE

Hôtel Drouot, Maison Daguerre, 9 mars 2012, n° 46.

Collection particulière parisienne, puis par descendance.

1 000 – 2 000 €

141

MARC BAETS (ANVERS, 1700-1749)

Paysans aux abords d'un village

Paire de panneaux de chêne

9,5 x 13 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection particulière parisienne, puis par descendance.

400 – 600 €

142

142

PETER SNYERS (ANVERS, 1681-1752)

Armée de brigands

Toile

Sans cadre

Trace de signature en bas à droite

54 x 71 cm

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Christie's, 26 juin 2003, lot 25.

Ancienne collection particulière parisienne, puis par descendance.

4 000 – 6 000 €

143

144

143

CLAUDE MICHEL HAMON DUPLESSIS

Un campement

Panneau de noyer, enduit de filasse

43 x 57,5 cm

PROVENANCE

Vente à Paris, Hôtel George V, Tajan, 18 décembre 2003, n° 49.

Ancienne collection particulière parisienne, puis par descendance.

1 500 – 2 000 €

144

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE JAN VAN HUCHTENBURG

Charge de cavalerie

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Sans cadre

18,8 x 24,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par descendance.

800 – 1 200 €

147

148

147

ÉCOLE FRANCAISE XVIII^e SIÈCLE

Scène galante animée de deux personnages

Gouache sur papier

12 x 23,5 cm

PROVENANCE

Collection particulière parisienne, puis par descendance.

100 – 200 €

148

ÉCOLE DU NORD DU XVIII^e SIÈCLE

Icare et Dédale d'après Marten Ryckaert

Gouache sur vélin

13 x 20 ,7 cm

Porte un monogramme en bas à droite sur le tronc d'arbre « MR »

(Petites pliures dans le bas, trace de restaurations postérieures de la gouache blanche)

PROVENANCE

Collection particulière parisienne, puis par descendance

400 – 600 €

149

ATTRIBUÉ À FRANCESCO CAVAZZONI (1559-1612)

Christ aux outrages

Cuivre

24 x 18 cm

Porte un numéro 16 au revers

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

1 500 – 2 000 €

150

ÉCOLE ANVERSOISE DU XVII^e SIÈCLE, ATELIER DE FRANS FRANCKEN II

Montée au calvaire

Cuivre

H. 35 cm ; L. 27,5 cm

PROVENANCE

Collection particulière du Sud-Ouest de la France, puis par descendance.

4 000 – 5 000 €

149

150

151

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII^e SIÈCLE

Bergers dans un paysage d'orage

Gouache sue vélin

12,3 x 17 cm

Monogrammé en bas à gauche *VD*

Ondulations du vélin, petites déchirures restaurées dans le haut

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

400 – 600 €

151.1

ÉTIENNE PROSPER BERNE-BELLECOUR (1838-1910)

Soldats, 1878

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

21,2 x 12,3 cm

1000 – 1 200 €

151

151.1

ARTS CLASSIQUE DES XVII^{e}, XVIII^{e} & XIX^{e} SIÈCLE

Provenant principalement d'une élégante collection parisienne

152

ALLEMAGNE, XVII^{e} SIÈCLE

Rare et élégant Cabinet dit « aux oiseaux » en marqueterie

ouvrant en façade à divers vantaux et tiroirs richement ornées d'un riche décor marqueté de volatiles dans des paysages architecturés, le dessus à doucine ouvrant par un couvercle, les côtés ornés de larges scènes palatiales peuplées d'animaux et d'oiseaux exotiques, l'intérieur des vantaux composé de tiroirs secrets.

Le bureau piètement rapporté formé d'un bureau rectangulaire en placage de bois fruitier et de bois noirci, XIX^{e} siècle.

(accidents et manques au placage sur la partie supérieure du cabinet, le piètement bureau rapporté au XIX^{e} siècle).

73 x 108,5 x 41 cm (le cabinet)

145 x 118,5 x 47,5 cm (le piétement)

PROVENANCE

Collection particulière de Mme LC (avenue d'Iéna, Paris), seconde moitié du XIX^{e} siècle.

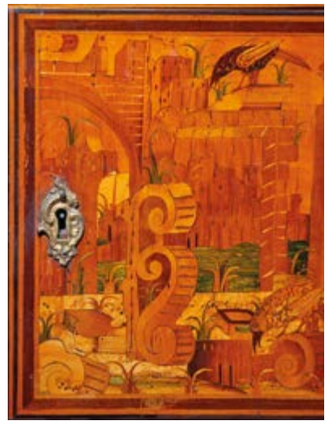
Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

2 000 – 3 000 €

152

Détail

Détail


Détail

153

153

XVIII^e-XIX^e SIÈCLES

Deux anges en bois sculpté et doré

les mains sur la tête, aux ailes déployées

H. 38 et 40 cm

(renforts et manques)

300 – 500 €

154

TRAVAIL INDO PORTUGAIS, EN PARTIE DU XVII^e SIÈCLE

Bargueno en placage de palissandre et bois richement sculpté, tourné et mouluré

ouvrant en façade à neuf tiroirs simulant douze tiroirs sur trois rangs, les serrures en bronze doré et ciselé à décor de blasons et feuillages dans des losanges. L'ensemble reposant sur quatre pieds en bois tourné réunis par des entretoises en bois tourné

160 x 119 x 49 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

600 – 800 €

154

154.1

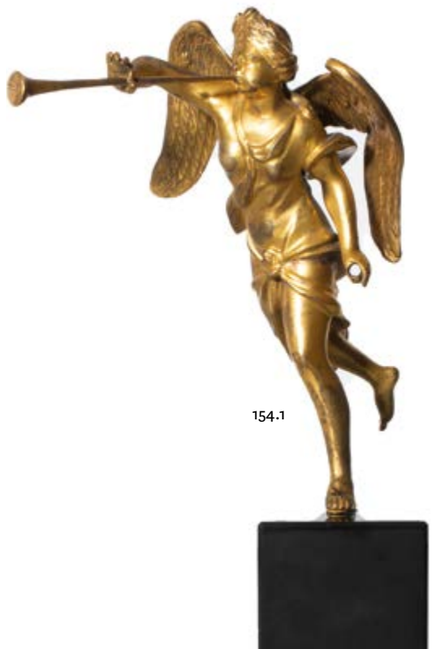
ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE

Allégorie de la victoire

Bronze doré

H. 21 cm

300 – 500 €



154.1

155

155

XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Paire de cache-pots en bois et tôle laqués noir

à décor de personnages et de paysages chinois dorés et crème (étiquette manuscrite d'inventaire sous l'un d'entre eux *n° 291*)

H. 13 cm ; D. 14 cm

PROVENANCE

Ancienne collection parisienne, puis par successions.

80 – 120 €

156

156

FIN DU XVIII^e SIÈCLE-DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Paire d'ornements en bois doré

Parties sommitales de bâton de procession, à décor de bergères entourées de moutons, palmes.

H. 43 et 43,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

100 – 200 €

157

157

ÉPOQUE RÉGENCE

Petit coffret en placage de bois de rose et loupe de noyer

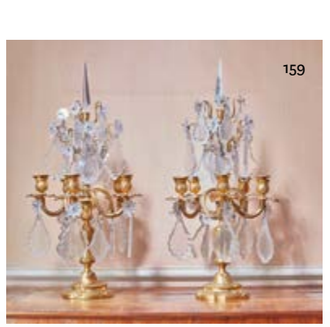
à décor géométrique de losanges, et de motifs quadrifolés, le couvercle légèrement bombé.

11,5 x 25 x 16,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection parisienne, puis par successions.

100 – 200 €



159

158

158

TRAVAIL DU XVIII^e SIÈCLE, ÉPOQUE RÉGENCE

Commode en placage de bois de rose et de palissandre

ouvrant en façade à trois larges tiroirs à décor marqueté géométrique, les poignées et serrures en bronze doré, les montants arrondis à décor de cannelures, les pieds droits aux bords arrondis.

Dessus de marbre rouge veiné (accidenté).

85 x 128 x 66 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

1 000 – 1 500 €

159

STYLE ROCAILLE, XIX^e SIÈCLE

Paire de girandoles en bronze doré

comportant 5 bras de lumière, pendeloques de cristal et verre

H. 67,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

300 – 400 €

160

161

162

160

ANCIEN TRAVAIL DE STYLE LOUIS XVI

Miroir rectangulaire au mercure

encadrement en bois doré à rubans et perles.

76 x 56,6 cm

PROVENANCE

wAncienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

161

ÉPOQUE TRANSITION DES ÉPOQUE LOUIS XV-LOUIS XVI

Rare meuble médailler à deux corps en placage de bois de rose et encadrements d'amarante

ouvrant à deux larges tiroirs et quatre vantaux découvrant de nombreux petits tiroirs, la partie supérieure comportant 14 tiroirs, certains simulés, la partie inférieure comportant 23 petits tiroirs marquetés, dessus de marbre blanc, certaines poignées en porcelaine.

161 x 107 x 46,5 cm avec marbre

158,5 x 104 x 45 cm sans marbre

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

800 – 1 200 €

163

162

XIXe SIÈCLE

Grand table en acajou ovale

pieds à renflements ; trois allonges, dont deux en acajou.

70 x 130 cm (sans allonges)

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

200 – 300 €

163

XIXe SIÈCLE

Important et élégant service en porcelaine de Limoges blanc

décoré de semis de fleurs et filet doré comportant 88 grandes assiettes, 60 petites assiettes, 24 assiettes creuses, 3 plats rectangulaires longs, 4 plats ronds, 2 jattes, 1 saladier, 1 soupière (avec son couvercle), 2 légumiers ronds (1 seul avec couvercle), 4 raviers longs, 3 saucières (dont 1 avec couvercle), 3 tasses à thé, 1 moutardier couvert, 1 salière double,

Total des pièces : ca. 197 lots.

Marque au dessous CFH (pour Charles, Feild, Haviland) et marque GDM (pour Emile Gérard, Jean-Baptiste Dufraissex, Morel), fabricants et décorateurs actifs à Limoges entre 1881 et 1900. Charles, Feild, Haviland céda 1 entreprise d'export à « GDM » en 1883, et qui ferma en 1901.

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

600 – 800 €

164 NON ILLUSTRÉES

Paire de corbeilles de fruits formant bougeoirs

en forme de pile de fruits

H. 19 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

165

FRANCE OU ITALIE, XVIIIe SIÈCLE

Assiette ornée d'un personnage la main tendue dans un paysage.

D. 22,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

100 – 200 €

165

166

167

168

169

170

170

170

171

172

166

DELFT, XVIII^e SIÈCLE

Grande plaque polylobée en faïence, 1743

à décor polychrome sur fond bleu blanc de patineurs devant un palais. (restauration)

Daté au dos

58 x 47 cm

100 – 200 €

167

MARSEILLE, XVIII^e SIÈCLE

Plat ovale en faïence chantournée bleu blanc dit « à la chinoise »

représentant deux dignitaires assis en extérieur sur une fond paysagé.

L. ca 31 cm

PROVENANCE

Ancienne collection parisienne, puis par successions.

100 – 200 €

168

MARSEILLE, XVIII^e SIÈCLE

Plat ovale en faïence chantournée bleu blanc dit « à la chinoise »

représentant deux dignitaires en extérieur sur une fond paysagé observant un oiseau chantant.

L. ca 32 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

100 – 200 €

169

MOUSTIERS, XVIII^e SIÈCLE

Plat faïence bleu blanc de forme chantournée à décor floral

L. ca 38,5 cm

On y joint une assiette en faïence chantournée à décor d'un personnage grotesque, D : 25,5 cm.

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

170

LUNÉVILLE, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

Deux assiettes et un plat en faïence à décor en camaïeu manganèse

à décor d'oiseaux et de rameaux fleuris.

Plat : 32,2 cm ; assiette : 24 et 22,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

100 – 200 €

171

LYON, XVIII^e SIÈCLE

Plat creux carré en faïence à bords arrondis

à décor polychrome d'un personnage de dos dans un paysage et ruines.

D. 26,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

80 – 120 €

172

FIN DU XIX^e SIÈCLE

Paire de jardinières en faïence blanche à décor de fleurs

18 x 21 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

173

XVIII^e SIÈCLE, ALENTOURS DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

Élégante tapisserie d'Aubusson en laine et soie

à décor d'une scène galante dans un médaillon simulant un cadre doré, dans un encadrement de rubans de volutes et de guirlandes de fleurs ; cadre en bois doré mouluré et sculpté.

232 x 170 cm (avec cadre)

PROVENANCE

Collection particulière de Mme LC (avenue d'Iéna, Paris), seconde moitié du XIX^e siècle.

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

1 500 – 2 000 €

173

174

XIXe SIÈCLE

Ensemble de pièces de forme

comportant deux compotiers sur pieds en porcelaine blanc vert, Manufacture de Paris (Lahoche et Pannier, Palais-Royal), une corbeille ronde évasée en porcelaine à décor doré, une corbeille ronde à décor d'entrelacs blanc et doré et deux plats rond et ovales au modèle en faïence ajourées, et un petit sucrier couvert.

H. 14,5 cm ; 13,5 cm ; 16,5 x 25,5 cm.

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

100 – 200 €

175

XIXe SIÈCLE

Deux tasses et sous-tasses en porcelaine de Paris blanches

à fin décors dorés, l'une comportant la mention « Pensez à moi ».

7,5 x 12,5 cm et 7 x 13,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

176

XIXe-XXe SIÈCLES

Lot d'opalines

comportant deux vases en opaline blanche de forme pansue, col évasé et chantourné, décor de feuilles et de roses, H. 20,5 cm,

un verre à pied en opaline blanche décorée d'un profil de Minerve dans un ovale à fond noir et filet doré, encadré de roses et de feuillage, H. 14,5 cm,

vide-poches sur pied en opaline blanche, décor de feuillage doré et petites fleurs bleu foncé.

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

80 – 120 €

176.1

SUIVEUR DE BERNARD PERROT À ORLÉANS

Grand gobelet en verre opalin blanc émaillé

à décor polychrome de croix bleu et blanche, plumes et fleurs de lys

H. 11,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

NOTE

Un gobelet au décor proche a été vendu chez Bayeux enchères le 5 avril 2010 (lot 420).

100 – 200 €

177

XIXe SIÈCLE

Nécessaire de nuit en opaline blanche à décor de fleurs

composé d'un verre, d'un flacon et d'un bassin.

27 x 20 cm

Achat à Orléans et cadeau de Mme E Carnot à Mme RGE, autrefois Ch Mme RGE St Ach IGE19e

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

178

ÉPOQUE CHARLES X ET POSTÉRIEURE

Lot de souvenir

Paire de flambeaux en verre taillé, H. 20 cm,

Deux sulfures rondes, représentant Charles X et son épouse, D : 8,5 cm,

Très petite boîte bergamote en carton et plâtre peint en vieux jaune, en forme de cœur, à décor de personnages autour d'une balançoire, 3 x 6 cm,

Cœur en cuivre jaune surmonté d'un bouchon en pierre dure, gravé d'un côté « À ma mère chérie », de l'autre « Gloire, reconnaissance, amour », 11,5 x 7 cm,

Petit encrier de voyage en cuivre, verre et laiton travaillé, en forme de coeur gainé de cuir rouge doré au petit fer, 3 x 5,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

150 – 200 €

179

ÉPOQUE CHARLES X

Table à jeux carrée

plateau mouchoir en placage de citronnier et incrustations d'amarante, pieds gaine à roulettes réunis par une entretoise.

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

80 – 120 €

180

PARIS, MANUFACTURE DE BOISSETTE, XVIIIe SIÈCLE

Partie de service à thé – café en porcelaine tendre à décor de semis de fleurs et les bordures rehaussées de dents de loup dorées, prises formant fruits feuillagés, comprenant une théière couverte (H. 13 cm), un pot à lait (H. 13 cm), une tasse et soucoupe (H. 9 cm), un pot à thé couvert (13,5 cm) et une tasse à deux anses reposant sur une soutasse (H. 14 cm).

(petit manques)

On y joint un petit pot à sucre couvert (H. 10 cm), portent la marque « B » en bleu sous couverte

PROVENANCE

Christie's, vente du 14 novembre 1988, lot 4 (5). (d'après certaines étiquettes collées au-dessous).

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

800 – 1 200 €

181

SUISSE, MANUFACTURE DE NYON

Tasse bouillon couverte et soucoupe en porcelaine

H. ca 14 cm

(fêle sur la soucoupe ca 4 cm sur la bordure).

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

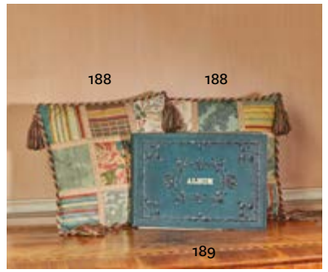
183

184

185

186

187


188 188
189

190

183

XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Quatre tabatières et boites couvertes en bois, placage d'écaille de tortue

l'une révolutionnaire de forme rectangulaire (L. 9 cm), l'une figurant les 3 grâces (D. 10 cm), un portrait d'homme (D. 7,5 cm), une miniature figurant une marine (D. 9,5 cm).

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

100 – 200 €

184

XIX^e SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Petite soie brodée rectangulaire

représentant 1 mise au tombeau, cadre en noyer mouluré

23,5 x 35 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

185

Lot comprenant un kaléidoscope sur pied en bois tourné (21 cm), un œuf en verre bleu turquoise, Russie (H. 9 cm), rond de serviette et flacon couverts de perles, un pendentif en serpentine, Chine XX^e siècle (5,7 cm), une petite boîte couverte en corne à décor clouté (6,2 cm), et trois plats de reliure (20,8 x 13,2 cm) en papier-mâché et un étui (L. 15,5 cm) Iran Qadjar.

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

80 – 120 €

186

ENSEMBLE DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Sac aumônière en velours beige décoré d'une guirlande de fleurs rouges et bleues et d'un paysage champêtre inscrit dans un écu, le fermoir en cuivre doré ciselé et galon tressé en fils d'or,

Pochette de dame rectangulaire en forme d'enveloppe en satin bleu brodée d'entrelacs argentés,

Carré en tissu bleu et crème rehaussé de broderies de fleurettes et d'un large galon doré, à la fois en bordure et formant deux demis cercles,

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

187

XIX^e SIÈCLE

Miniature en or et argent à décor ajouré Portrait présumé de Louis XVI

H. 4,2 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

80 – 120 €

188

2 coussins carrés à 9 subdivisions reprenant de motifs différents

séparés par un galon vieil argent et gansés d'un ruban torsadé rouge, vert et jaune ; à chaque coin 1 pompon ; les housses de coussins marquées au revers « Passamenaria Toscana ». 33 x 33 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

189

XIX^e SIÈCLE

Album rectangulaire en cuir vert

les plats agrémentés en relief d'1 guirlande de fleurs et feuillages ; au centre, dans un décor ovale avec, roses, feuillages et oiseaux, mention « Album », dorée au fer à chaud ; tranches dorées, reliure signée Antoine Maitre, en haut à gauche du 1er plat.

22 x 32 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

190

VENISE, MURANO, XIX^e SIÈCLE

Elégant et rare lustre en verre de Venise polychrome à huit bras de lumière et richement décoré de fleurs dont tulipes colorées

90 x 65 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

300 – 500 €

191

TRAVAIL COMPOSITE DU XIX^e SIÈCLE

Miroir trumeau en bois et stuc doré

à décor de fleurs, oves et frises feuillagées

155 x 98 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

200 – 300 €

192

ANCIEN TRAVAIL EN PARTIE DU XVIII^E SIÈCLE

Trumeau en bois rechampi blanc et doré

153,5 x 102,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

150 – 200 €

192.1

ÉPOQUE LOUIS XVI

Paire de fauteuils cabriolets en bois mouluré et sculpté

dossier en anse de panier, les supports d'accotoir à enroulements, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture en soie rayée.

H. ca 90 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

200 – 300 €

193

ÉPOQUE LOUIS XVI

Élégante cheminée d'apparat en marbre blanc

sculpté d'entrelacs de guirlandes de lierre, les montants en colonne en tôle noire, chapiteaux, bases et frise de perles en bronze doré

111 x 118 x 47,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par descendances.

Proviendrait du château de Maisons-Laffitte d'après les inventaires de la famille

Installée rue de la Tour au début du XX^e siècle

Posée rue de Longchamp en décembre 1985, par les Ets Mellini, pour la somme de 5.421 F

Ancienne collection particulière parisienne, puis par descendances.

Un devis pour la déposer à déjà été réalisé (sur demande). (A démonter dans l'appartement, Paris 16^e : devis déjà réalisé)

400 – 500 €

191

192

193

192.1

195

194

196

198

197

194

ANCIEN TRAVAIL DE L'EST DE STYLE LOUIS XVI COMPOSÉ D'ÉLÉMENTS DU XVIII^e SIÈCLE

Secrétaire à cylindre en placage d'acajou et filets marquetés

ouvrant à deux rangs de tiroirs en ceinture, dessus de bois à galerie, trace d'estampille. (usures et accidents)

123 x 121 x 76 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

300 – 500 €

195

XVIII^e SIÈCLE

Grand miroir à fronton ajouré en bois doré sculpté

à décor de feuillages, fleurs, perles et flèches

136 x 70 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

200 – 300 €

196

XIX^e SIÈCLE

Table demi-lune à plateau portefeuille en placage d'acajou

marqueté d'entrelacs géométriques, pieds fuselés. (usure et accidents)

78 x 90 x 46 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

80 – 120 €

197

ANCIEN TRAVAIL DE STYLE LOUIS XVI

Trumeau en bois doré

la partie inférieure ornée d'un couple d'oiseaux

146 x 78,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

150 – 200 €

198

DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Table à jeux en placage de bois fruitier à décor d'étoile et encadrements

Pieds gaine, le plateau marqueté, (accidents).

76,5x 75 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

199

199

DANS LE GOÛT DE LA MANUFACTURE DE ZUBER

Large lé de papier-peint figurant potentiellement les vues du Bosphore

159 x 275 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection particulière parisienne, puis par successions.

300 – 500 €

200

ÉPOQUE RESTAURATION

Pendule en bronze à patine brun vert

le cadran, en acier mat, est inscrit dans un rocher stylisé, sur lequel se tient Christophe Colomb découvrant l'Amérique tenant une carte roulée dans la main à côté d'un palmier, un pied sur un rocher où s'écrasent des vagues illustrant l'exploration, la base rectangulaire à frise et motif central, frises de palmettes, reposant sur quatre pieds à décor de volutes, le cadran à chiffres romains, mouvement médaille d'or 1827, n° AM 1381, balancier avec le n° 187, sonnerie à la demie et à l'heure.

38 x 22,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

300 – 500 €

201

XIX^e SIÈCLE

Paire de bougeoirs en cuivre ciselé

H. 25 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

200

201

201

202

GUSTAVE ADOLPHE DÉSIRÉ CRAUK (1827-1905)

Giuseppe Garibaldi

Médaillon rond en bronze

Signé *Crauk*

D. 19,2 cm

Gustave Adolphe Désiré Crauk, sculpteur français, suit d'abord les cours de l'Académie de peinture et sculpture de Valenciennes avec le célèbre Jean-Baptiste Carpeaux. Il est ensuite admis à l'École des beaux-arts de Paris en 1846 dans l'atelier de James Pradier. Il obtient le prix de Rome de sculpture en 1851 et séjourne jusqu'en 1856 en Italie.

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

202

203

204

205

203

DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

Buffet vaisselier rectangulaire en acajou et placage d'acajou

ouvrant à deux tiroirs en ceinture et à deux vantaux en partie inférieure, dessus de marbre gris.

97 x 163 x 59 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

200 – 300 €

204

XIXe SIÈCLE

Paire de fauteuils en acajou

dossiers rectangulaires légèrement renversés, accotoirs à crosse, pieds à enroulement et sabre.

91 x 60 x 55 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

60 – 80 €

205

Table console rectangulaire en bois de placage

à plateau portefeuille, Pieds griffes

71 x 86 x 39,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

100 – 150 €

206

XIXe-XXe SIÈCLE (Non illustré)

Large tapis rectangulaire en laine à fond rouge

ca 425 x 300 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

100 – 200 €

207

D'APRÈS NICOLAS-EUSTACHE MAURIN (1798-1850), DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

Un mariage d'inclination
Un lendemain de noce
La chambre nuptiale
Un tendre aveu

suite de 4 lithographies rectangulaires en couleurs dans des entourages en verre églomisé, cadres en bois doré à palmettes.

44,5 x 36,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

300 – 400 €

208

ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE

Louis XIII
Mlle La Fayette

Gravure rehaussée et verre églomisé

70 x 56,5 cm (avec cadre)

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

80 – 120 €

209

ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE

Portrait de Reine lisant

Verre églomisé

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

210

ACHILLE HACHE (ACTIF AU XIXe SIÈCLE)

Allégorie de la naissance du duc de Bordeaux, dans le gout de Girodet 20 Septembre 1820 !

Crayon et rehauts de craie

Cadre en bois doré à décor de fleurs de lys

47 x 38 cm (sans le cadre, à vue)

PROVENANCE

Ancienne collection particulière du Centre de la France, puis par successions dans la même famille.

300 – 400 €

207

207

207

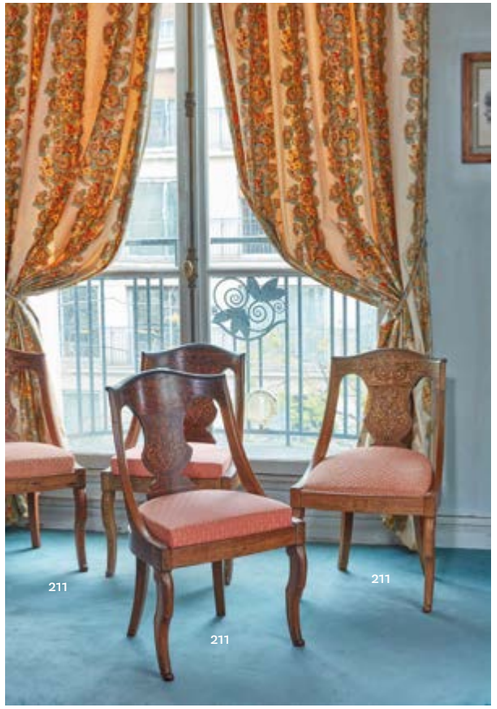
207

208

209

210

Verso 210



211

ÉPOQUE LOUIS PHILIPPE

Mobilier de salon en palissandre à marqueterie de bois clair à décor de rinceaux fleuris

comprenant une paire de fauteuils à dossiers gondole (ca 86,5 x 55 x 58 cm) et quatre chaises à dossiers gondole signées « Meunier » au pochoir à l'encre au dessous (ca 80 x 48,5 x 50 cm).

PROVENANCE

Succession du Comte de Germiny, Château de Motteville (Yvetot)

Hôtel des ventes Drouot, étude Delorme, le 12/03/1937, lot n° 185 (acquis pour 8.244 F)

Ancienne collection particulière aristocratique parisienne, resté dans la même famille depuis par successions

300 – 400 €

212

ÉPOQUE LOUIS PHILIPPE

Chevet en placage de palissandre et marqueterie de bois clair

dessus de marbre blanc

H. ca 80 cm

PROVENANCE

Succession du Comte de Germiny, Château de Motteville (Yvetot).

Hôtel des ventes Drouot, étude Delorme, le 12/03/1937, lot n° 185 (acquis pour 8.244 F).

Ancienne collection parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

213

ÉPOQUE LOUIS PHILIPPE

Armoire à glace en palissandre et marqueterie de bois clair

ouvrant à une porte et à un large tiroir

210 x 95 x 43 cm

PROVENANCE

Succession du Comte de Germiny, Château de Motteville (Yvetot).

Hôtel des ventes Drouot, étude Delorme, le 12/03/1937, lot n° 185 (acquis pour 8.244 F).

Ancienne collection parisienne, puis par successions.

Ce lot est resté exposé chez Aponem - 41 rue des fossettes à Génicourt pendant l'exposition – vente du 29 – 30 juin.

Vendu sur désignation.

80 – 120 €

214

ÉPOQUE LOUIS PHILIPPE

Prie Dieu en placage de palissandre et marqueterie de bois clair

Tapisserie florale au petit point

86 x 50 x 38 cm

PROVENANCE

Succession du Comte de Germiny, Château de Motteville (Yvetot).

Hôtel des ventes Drouot, étude Delorme, le 12/03/1937, lot n° 185 (acquis pour 8.244 F).

Ancienne collection parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

215

ÉPOQUE LOUIS PHILIPPE

Table à écrire à plateau basculant en placage de palissandre et marqueterie de bois clair

74 x 76 x 38 cm

PROVENANCE

Succession du Comte de Germiny, Château de Motteville (Yvetot).

Hôtel des ventes Drouot, étude Delorme, le 12/03/1937, lot n° 185 (acquis pour 8.244 F).

Ancienne collection parisienne, puis par successions.

80 – 120 €

216

ÉPOQUE LOUIS PHILIPPE

Table travailleuse en placage de palissandre et marqueterie de bois clair

Le plateau s'ouvrant foncé d'une glace, un tiroir latéral, le piétement torsadé.

74 x 52,5 x 36 cm

PROVENANCE

Succession du Comte de Germiny, Château de Motteville (Yvetot).

Hôtel des ventes Drouot, étude Delorme, le 12/03/1937, lot n° 185 (acquis pour 8.244 F).

Ancienne collection Parisienne, puis par successions.

120 – 150 €

217

XIXe SIÈCLE

Boîtes en carton bouilli et laiton doré

les couvercle amovibles ornés de 'une gravure polychrome en fixé sous verre figurant un enfant embrassant son père (D. 7,5 cm), une boîte ovale foncée d'un verre (L. 14 cm), l'une à décor franc-maçon (D. 6 cm), et une grande boîte à deux compartiments le couvercle orné d'une scène galante en gravure rehaussée (H. 12,5 cm).

PROVENANCE

Ancienne Collection particulière parisienne, puis par successions.

80 – 120 €

218

XIXe SIÈCLE

Miniature ronde

décorée sur une face d'une gentilhomme et sur l'autre face d'un décor galant dans un décor architecturé.

D. 6,3 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

30 – 50 €

219

XVIIIe-XIXe SIÈCLE

Boîte reliquaire à paperolles ornée d'une vierge à l'enfant

L. 10,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

220

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

femme dansant avec un ballon

Gravure aquarellée ovale

Cadre en marqueterie de paille XIXe siècle ou antérieur

27,3 x 22,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

221

223

222

221

Cinq éventails octogonaux sur manche en bois tourné décor de papier peint formant des lettres et ornement « pensez au coin du feu »

décor de papier peint formant des lettres

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

222

XX^e SIÈCLE

Large console murale

les pieds en fer forgé patiné noir et vert tendre, ajourés de volutes et ornés de feuilles d'acanthe, le plateau en marbre à bords arrondis.

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

150 – 200 €

223

XX^e SIÈCLE

Miroir de salle à manger

composé de neuf carrés de miroir

ca 150 x 150 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

100 – 200 €

225

D'APRÈS GREVEDON

Volontiers – with pleasure, 1832

Gravure rehaussée

Signée et datée

H. 37 cm (à vue) ; H. 40 cm (avec le cadre)

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

226

Deux lampes en albâtre

H. 46,5 et 35 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

227

XVIII^e SIÈCLE

Quatre gravures ovales en couleurs représentant Voltaire, Rousseau, Franklin et Guillaume Tell

cadres en bois doré Louis XVI à rais de cœur

H. 29 à 29,5 et L. 25 à 25,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

50 – 80 €

228

STYLE LOUIS XV

Secrétaire à cylindre galbé sur toutes faces en placage de bois de rose

ouvrant à un large tiroir surmontant deux petits tiroirs, le cylindre découvrant deux petits tiroirs et trois casiers.

105 x 98 x 52 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

400 – 500 €

227

225

226

228

LES PAPIERS-PEINTS DES XVIII^{e} ET XIX^{e} SIÈCLE

Provenant d'une élégante collection particulière parisienne

Détail lot 232

229

DÉBUT DU XIX^{e} SIÈCLE

Ensemble de sept lés de papier peint

à décor d'oiseaux, putto et papillons (Petits manques et déchirures)

200 x 52 cm

Lé n°1 : 198 x 35,5 cm papillon fond rouge

Lé n°2 : 199 x 51 cm (coupé en deux pour une porte)

Lé n°3 : 199 x 51 cm (déchirure)

Lé n° 4 : 199 x 51,5 cm

Lé n° 5 : 199 x 51 cm

Lé n°6 : 199 x 32 cm

Lé n° 7 : 199 x 32 cm

(à déposer après la vente (Paris XVI^{e}), devis disponible)

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

400 – 600 €

230

230

230

MANUFACTURE RÉVEILLON, VERS 1790

Les Musiciennes

Deux lés de papier peint

170 x 69 cm

(à déposer après la vente (Paris XVI^{e}), devis disponible). (À démonter dans l'appartement, Paris XVI^{e} : devis déjà réalisé).

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

400 – 600 €

231

MANUFACTURE RÉVEILLON, VERS 1790

Aux victoires

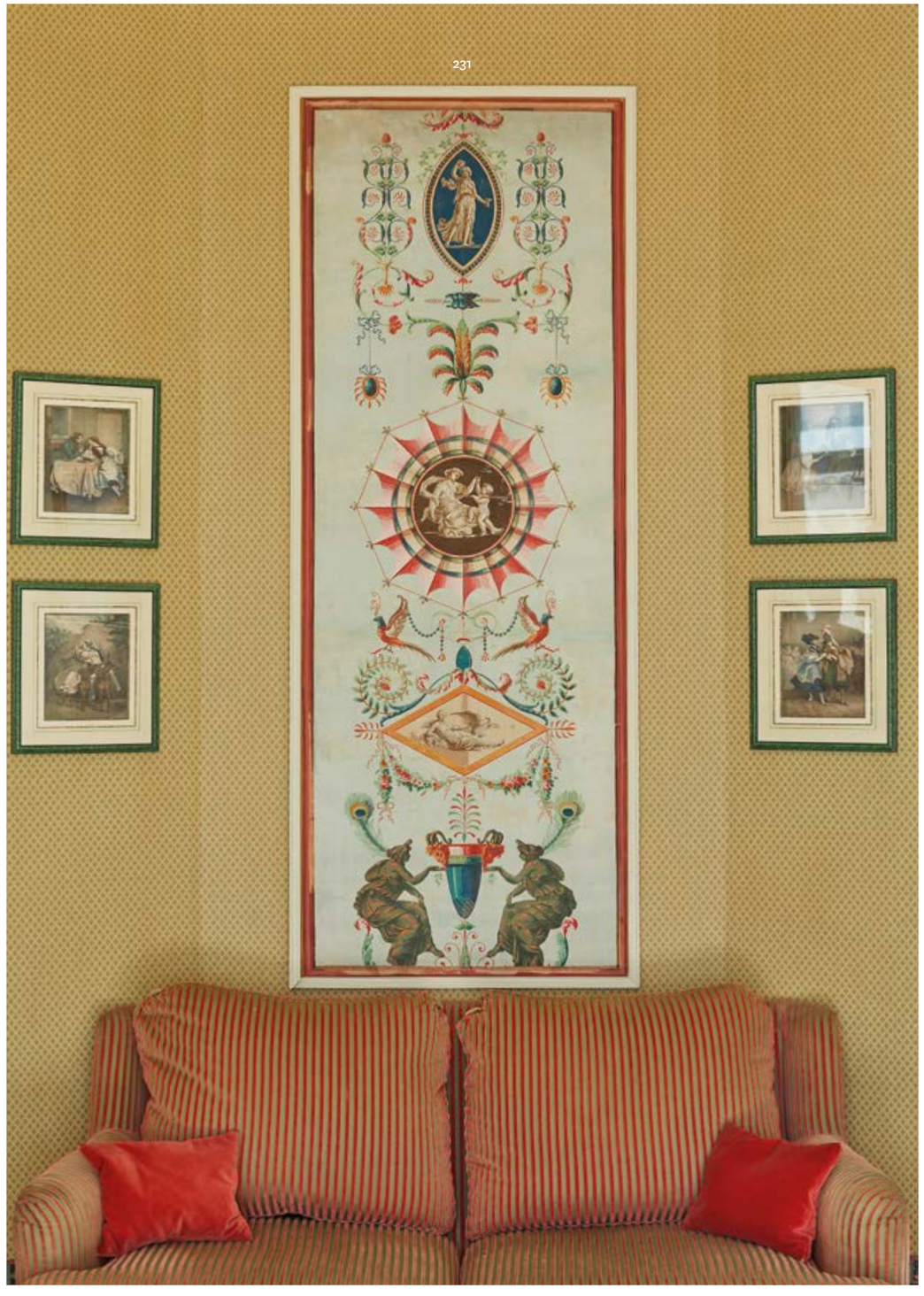
190 x 70 cm

(à déposer après la vente (Paris XVI^{e}), devis disponible). (À démonter dans l'appartement, Paris XVI^{e} : devis déjà réalisé).

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

300 – 500 €


231

LÉS 1, 2, 3.

232

MANUFACTURE VELAY À PARIS, XIXe SIÈCLE, ENTRE 1818 ET 1846

Panoramique complet *La Grande Chasse au Tigre dans l'Inde* comportant 5 scènes

Ce panorama a été édité pour la première fois en 1818 (sur papier rabouté en 25 lés). Le panoramique n'étant pas imprimé sur papier continu (inventé en 1846), nous en déduisons qu'il date de la première moitié du XIXe siècle.

Ce panoramique a été acquis par les parents des actuels propriétaires pour décorer la salle à manger de leur appartement parisien en souvenir d'un fragment exposé dans l'une de leur maison de campagne de Grasse. Un marchand parisien leur vend ce panoramique complet et jamais posé. Pour harmoniser son accrochage dans la salle à manger, certains raccords sont réalisés.

Au XIXe siècle ce thème rapporte un certain succès, aussi, la même édition a été retrouvée dans plusieurs régions de France, dans le Rhône, la Haute-Saône et le Puy-de-Dôme, mais aussi à l'étranger, en Belgique au Luxembourg et en Suède. Actuellement, un papier-peint similaire a été restauré au château de Saulx, propriété de M Gonzales, incomplet contrairement à notre exemplaire présenté à la vente, mais d'une très grande fraicheur et toujours dans la même demeure depuis sa première pose au début du XIXe siècle. Nous remercions M Gonzales pour nous avoir fournis tous les textes et documents présentés dans ce catalogue.

DIMENSIONS

Généralement, chaque lé est composé en hauteur d'environ 5 carreaux unis verticalement. Ce papier peint se compose de 5 scènes rassemblée comme telle dans l'aménagement de la salle à manger :

1. La danse : H. ca 225 cm et composée de 6 lés mesurant en largeur respectivement : 52 cm, 52,5 cm, 53 cm, 52,5 cm, 52,8 cm et 7,7 cm.

2. La chasse au tigre à l'éléphant : H. ca 223 cm et composée de 11 lés mesurant en largeur respectivement : 11 cm, 43 cm, 12,8 cm, 38,1 cm, 36,7 cm, 16 cm, 17,5 cm, 10 cm, 22,5 cm, 52 cm et 52 cm.

3. La chasse au tigre à cheval : H. ca 224 cm et composée de 5 lés mesurant en largeur respectivement : 16,5 cm, 50,6 cm, 51 cm, 51,7 cm et 49 cm.

4. Chasse à la panthère : H. ca 223,5 cm et composée de 12 lés mesurant en largeur respectivement : 51,8 cm, 50,5 cm, 51 cm, 51,5 cm, 5 cm, 2 cm, 42,9 cm, 19,2 cm, 31,6 cm, 50,5 cm, 28 cm, 31 cm.

5. Le Pavillon : H. ca 224 cm et composée de 4 lés mesurant en largeur respectivement : 22,2 cm, 51,8 cm, 28,5 cm et 22 cm.

BIBLIOGRAPHIE

Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers-Peints Panoramiques*, pp. 306 & 307, n° 75.

PROVENANCE

Acheté en rouleau et complet à un antiquaire parisien dans les années 1970.

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

4 000 – 6 000 €

GRANDE CHASSE AU TIGRE,
dans l'Inde.
DESCRIPTION HISTORIQUE DE CE PAYSAGE
Exécuté en 25 lés coloriés, sur papier Grand-Raisin.

Le papier peint est actuellement conservé dans l'appartement de la rue de Longchamp et peut être déposé. Un devis pour le déposer à déjà été réalisé (sur demande).

Le texte que vous allez lire ci-dessous est la transcription du prospectus que la manufacture Velay proposait aux futurs acquéreurs du papier peint panoramique « La Grande Chasse au Tigre dans l'Inde ».

GRANDE CHASSE AU TIGRE, DANS L'INDE

DESCRIPTION HISTORIQUE DE CE PAYSAGE

Exécuté en 25 lés coloriés, sur papier Grand-Raisin

Les Indiens, les Tartares et les autres peuples de l'Asie ont toujours eu l'usage de faire des Chasses générales (le fameux Gengis Kan en fit une où il employa toute son armée pour la maintenir dans la discipline et l'habitude des fatigues). L'on a choisi une de ces Chasses, comme sujet principal de cette collection : elle se passe dans une île située à l'embouchure du Gange. On aperçoit la haute mer et les deux rives du fleuve ; elle est faite par les principaux Seigneurs du pays, tels que le Nabab (Vice-Roi), les Rajahs (Princes de l'Indostan), etc. Les différentes scènes représentées, sont tirées des usages du pays ; les costumes en sont exacts, et sont, ainsi que les monuments, exécutés d'après les dessins qui ont été faits sur les lieux.

Ayant remarqué qu'il manquait en général aux tentures des paysages, des sujets qui leur soient analogues pour former des devants de cheminées, dessus de portes, etc., et désirant, autant que possible, perfectionner cette partie du papier peint, on a jugé convenable d'exécuter deux sujets indiens, lesquels seront imprimés de manière à remplir le but qu'on s'est proposé, et de plus à présenter des tableaux intéressants de 5 à 6 pieds de haut. Un de ces sujets représente les *Occupations du Palais*, ou la *Toilette d'une princesse de l'Inde* ; l'autre, les *Délassemens de la Chaumière*, est destiné à en faire le pendant. On observe que ces sujets étant composés exprès, ils sortent de la ligne des devants de cheminée ordinaires, qui ne sont pour la plupart que des copies de gravures connues.

LÉS 4, 5, 6, 7, 8.

LÉS 9, 10, 11, 12, 13, 14.

LÉS 15, 16, 17, 18, 19, 20.

LÉS 1, 2, 3.

Vue de la rive droite du Gange. Sur le premier plan, on voit un palmier-dattier ; sur le second, un temple dont les marches sont baignées par les eaux, plusieurs indiens s'y baignent : ce monument est orné de vaches sculptées et dorées. La vache est en grande vénération dans l'Inde ; sa mort, quand elle est accidentelle, est un sujet de deuil pour tous les habitants, et ils lui consacrent des temples. Dans le fond à l'embouchure du fleuve, on aperçoit plusieurs vaisseaux Européens et bâtiments du pays.

LÉS 4, 5, 6, 7, 8.

Vue d'une partie de l'île où se fait la Chasse au tigre. Sur le premier plan, deux indiens placés sur le haut d'un rocher, appellent les chasseurs vers le lieu du danger. À droite est un bananier, arbre originaire de l'Inde ; on trouve çà et là différentes sortes d'aloès. Dans le fond, un Indien renversé de son cheval se défend contre un tigre furieux qui s'est élancé sur lui. Plus loin on aperçoit le camp, lieu du rendez-vous.

LÉS 9, 10, 11, 12, 13, 14.

Scène principale. Un tigre royal va être atteint par un Nabab, ou Vice-Roi du pays. Sur le premier plan à droite, un indien perce de flèches un jaguar, poursuivant un des chasseurs qui s'est réfugié dans un arbre. Sur le deuxième plan, plusieurs chasseurs poursuivent le grand tigre, sur lequel, du côté opposé, deux cavaliers fondent avec impétuosité. Dans le fond on voit une vieille pagode abandonnée, et sur le premier plan à gauche un palmier-cocotier et le palmiste en éventail.

LÉS 15, 16, 17.

Un éléphant monté de plusieurs chasseurs, poursuit un tigre qui cherche à s'élancer sur sa trompe. Les éléphants privés sont dressés à ces sortes de combats (voyez Bomard) ; ils suivent à la piste les chiens qui poursuivent le tigre, et quand ils en sont près, ils lèvent leur trompe en l'air, d'abord pour la garantir et pour guetter l'instant où ils pourront en frapper l'animal, ou l'enlever et le fouler au pied. Le tigre, non moins rusé, s'arrête immobile et tâche à surprendre son ennemi ; c'est pendant ce tems que ceux qui sont sur l'éléphant le tirent avec des flèches ou des armes à feu. (Voyages de Grand-Pré). Cette chasse offre si peu de dangers, que les femmes s'en procurent souvent le spectacle.

LÉS 18, 19, 20.

Vue de la rive gauche du Gange, de plusieurs monuments, pagodes, etc.

LÉS 21, 22, 23, 24, 25.

Cette scène représente des Bayadères, ou danseuses Indiennes ; ces femmes sont très-considérées dans le pays ; leurs danses sont très-voluptueuses et même lascives ; les souverains en ont toujours dans leurs palais, attachées à leur service ; les bramines ou prêtres de l'Indostan en ont aussi ; celles-ci sont enfermées dans l'intérieur des pagodes, et invisibles à tous autres qu'à leurs possesseurs. Sur le premier plan à gauche, une famille anglaise contemple avec étonnement une danse de plusieurs de ces femmes ; derrière sont des habitants et des cipayes ou soldats du pays, que les Anglais forment à la tactique et à la discipline Européenne, et qu'ils incorporent dans leurs régiments ; ces hommes forment leur principale force militaire dans l'Inde.

À droite, les spectateurs sont des Indiens, dont un assis sur le carreau, à la manière du pays, fume le *houka*. (C'est une préparation de tabac et de parfums placés dans une bouteille, dont une partie est remplie d'eau, ce qui rend la fumée plus fraîche ; c'est une de leurs sensualités). Sur le deuxième plan, on voit des musiciens guidant par le son de leurs instruments les pas des Bayadères ; le premier joue du *tamboura*, espèce de guitare fort en usage dans le pays, et les autres du *pulchwauz*, sorte de tambour, sur lequel ils frappent avec les doigts. Plus loin, on voit le palais du Nabab, et dans le fond deux grandes pagodes et autres monuments. Ces pagodes ou temples de Brama et des idoles sont de la plus haute antiquité ; plusieurs auteurs pensent qu'elles ont pu donner l'idée des fameuses pyramides d'Égypte, par leur forme et par leur construction gigantesques.

NB : Les deux temples (lé 25) sont extraits de Daniell, *Hindoo Temples at Bishabund*, 1795, pl. II

LÉS 21, 22, 23, 24, 25.

BIJOUX & MONTRES

234

Collier articulé en or gris 750 millièmes et platine 850 le centre orné d'une ligne de quarante-deux diamants ronds de taille brillant ou de taille ancienne en chute

L. 38 cm ; PB. 19,9 g

2 diamants : 0.50 – 0.60

2 diamants : 0.45 – 0.55

2 diamants : 0.25 – 0.35

2 diamants : 0.20 – 0.25

33 diamants : 0.05 chaque environ]

Qualité générale H-I-J pureté Si1 – Si2

PROVENANCE

Collection particulière de l'Ouest de Paris, puis par successions.

5 000 – 8 000 €

234

235

236

237

238

239

236

TIFFANY

Bracelet diagonal en or jaune

750° – 00 à diagonale traversante.

Travail italien. Signé

Poinçon hibou (contrôlé)

TDP. 15 cm ; P. 41,1 g

3 000 – 5 000 €

237

BAUME ET MERCIER, HAMPTON, CA 1990

Montre de dame en acier à cadran rectangulaire, mouvement à Quartz

N°3181894

Bracelet cuir noir

200 – 300 €

238

EMPORIO ARMANI

Montre bracelet d'homme, boitier rectangulaire en plaqué or signé, cadran doré à chiffres romains. Trotteuse à 6 h. mouvement à quartz

Bracelet cuir noir imitation croco

Signée au cadran, au revers et sigle sur la boucle

D. boitier 4,2 x 2,5 cm

N° AR 0123

200 – 300 €

235

BOUCHERON, MODÈLE « SERPENT BOHEME »

Collier deux brins en or jaune 750 millièmes figurant une torsade, retenant au centre un motif en or jaune 750 millièmes gravé et ajouré, les extrémités partiellement serties de diamants ronds de taille brillant

Signé et numéroté.

L. 41 cm ; PB. 14,6 g

Avec une pochette de la Maison Boucheron.

3 000 – 3 200 €

239

CARTIER "COUGAR"

Montre bracelet de dame en acier, cadran à chiffres romains dateur à 3h, mouvement à quartz, remontoir orné d'un saphir cabochon

Bracelet en acier à maille panthère et à boucle déployante

Signée au cadran, au revers et à la boucle.

Diam boitier 2,5 cm.

N°: 12100R 001737

800 – 1 200 €

ART NOUVEAU

Provenant d'une collection de l'Est de la France et à divers

241

240

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Petit écran de table figurant le profil de la Sainte Vierge en pâte de verre

Signé « Argy » en haut à droite

H. 11,2 cm - L. 12 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

200 – 300 €

241

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Vase en pâte de verre rosée et violacée à décor de feuilles de chardons.

Signé en bas et marqué « France » au dessous.

H. 24,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par successions.

200 – 300 €

242

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase tubulaire à panse aplatie en verre soufflé multicouches à décor dégagé à l'acide d'arbres dans un paysage en brun sur fond vert tendre, blanc se dégradant sur le rose pâle, signature en camée sur le corps, H. 24,5 cm.

PROVENANCE

Collection particulière de l'Est, puis par successions.

200 – 300 €

240

242

243

244

246

245

247

243

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase balustre à panse basse en verre soufflé multicouches

à décor dégagé à l'acide d'iris en fleur en violet sur fond blanc pâle, signature en camée sur le corps, H. 30 cm

PROVENANCE

Collection particulière de l'Est, puis par successions.

300 – 500 €

244

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Petit vase à panse légèrement aplatie en verre soufflé multicouches

à décor dégagé à l'acide de fleurs en violet sur fond clair, signature en camée sur le corps.

H. 14,5 cm

PROVENANCE

Collection particulière de l'Est, puis par successions.

100 – 150 €

245

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Petit vase à panse aplatie en verre soufflé multicouches

à décor dégagé à l'acide de nénuphars en brun – jaune sur fond pâle et rosé, signature en camée sur le corps.

H. 16 cm

PROVENANCE

Collection particulière de l'Est, puis par successions.

100 – 150 €

246

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Petit vase tronconique en verre soufflé multicouches

à décor dégagé à l'acide de fleurs en brun sur fond jaune, signature en camée sur le corps.

H. 15 cm

PROVENANCE

Collection particulière de l'Est, puis par successions.

200 – 300 €

247

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Grand vase tubulaire à panse aplatie en verre soufflé multicouches

à décor dégagé à l'acide de grappes feuillagées en vert tendre sur fond se dégradant du blanc rosé au rose, signature en camée sur le corps.

H. 45 cm

PROVENANCE

Collection particulière de l'Est, puis par successions.

300 – 500 €

TABLEAUX MODERNES

248

250

248

CHARLES LÉANDRE (1862-1934)

Portrait de C. A., enfant à la poupée

Pastel

Signé en bas à gauche

64,5 x 49,5 cm (à vue)

PROVENANCE

Ancienne collection parisienne, puis par descendances depuis le début du XXe siècle.

Cécile Armagnac (1913-1989) est la petite-fille d'Adolphe Carnot (frère cadet du président de la République Sadi Carnot, assassiné en 1894).

400 – 600 €

250

PIERRE BONNARD (1867-1947)

Paysage du sud de la France

crayons-papier

Porte le cachet des initiales

11,8 cm x 15,6 cm

En 1926, Pierre Bonnard se fixe au Cannet et achète une Villa qu'il baptise « Le Bosquet ». Il y restera jusqu'à la fin de sa vie, en 1947. Les paysages environnants et la lumière du Midi seront pour lui des sources inépuisables d'inspiration – plus de trois cents œuvres naîtront de cette période fructueuse. Ce petit paysage, réalisé avec célérité, témoigne de l'intérêt de l'artiste pour le sud de la France, source inépuisable.

1 000 – 2 000 €

Un regard impressionniste

251

ARMAND II GUILLAUMIN (1891-1955)

Vue de village

Dessin au crayon noir et à l'estompe

signé en bas à droite

19 x 28 cm (à vue)

PROVENANCE

Collection particulière de l'Ouest parisien, puis par succession.

100 – 120 €

252

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Chaumière à Damiette, matin, vers 1882

Huile sur toile

Signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile et sur le châssis

54 x 65 cm

PROVENANCE

Vente Collection Hazard, Galerie Georges Petit, Paris 1, 2 et 3 décembre 1919, n° 129.

Vente Succession de Madame Crombac, 1re Vente, 29 juin 1945, Hôtel Drouot, salle n° 7, n° IV, décrit et reproduit.

Collection particulière, France.

BIBLIOGRAPHIE

G. Serret et D. Fabiani, *Armand Guillaumin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, décrit et reproduit n° 102.

Armand Guillaumin en tant qu'impressionniste participe à six des huit expositions des peintres de ce mouvement. Il est en particulier présent à la Première exposition des peintres impressionnistes de 1874 et à la dernière de 1886.

Ami de Cézanne, il est également proche de Van Gogh qui apprécie le talent de coloriste et la palette de couleurs vives de Guillaumin.

Ce tableau a été peint durant cette première période si fondatrice. Les couleurs employées sont lumineuses et pleines de variations colorées. Les nuages animés dans le ciel bleu donnent une puissante dynamique à cette scène paisible, à ce paysage de la France immuable d'alors.

20 000 – 25 000 €

253

ALBERT LEBOURG (1849-1928)

Coucher de soleil, Bord de la Seine, ca 1990-1905

Huile sur toile

Signée en bas à droite et titrée au verso

46 x 85 cm

Nous remercions Monsieur François Lespinasse de nous avoir précisé qu'il s'agissait très probablement du tableau décrit sous le n° 1522 dans l'ouvrage de Léonce Bénédite « Les bords de Seine à Croisset ; effet de soleil couchant par temps nuageux » et indiqué que ce tableau pouvait être daté entre 1900 et 1905.

PROVENANCE

Collection particulière française, puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Léonce Bénédite, *Albert Lebourg*, Édition des Galeries Georges Petit, Paris , MCMXXIII, décrit n° 1522. p.363 (probablement)

8 000 – 12 000 €

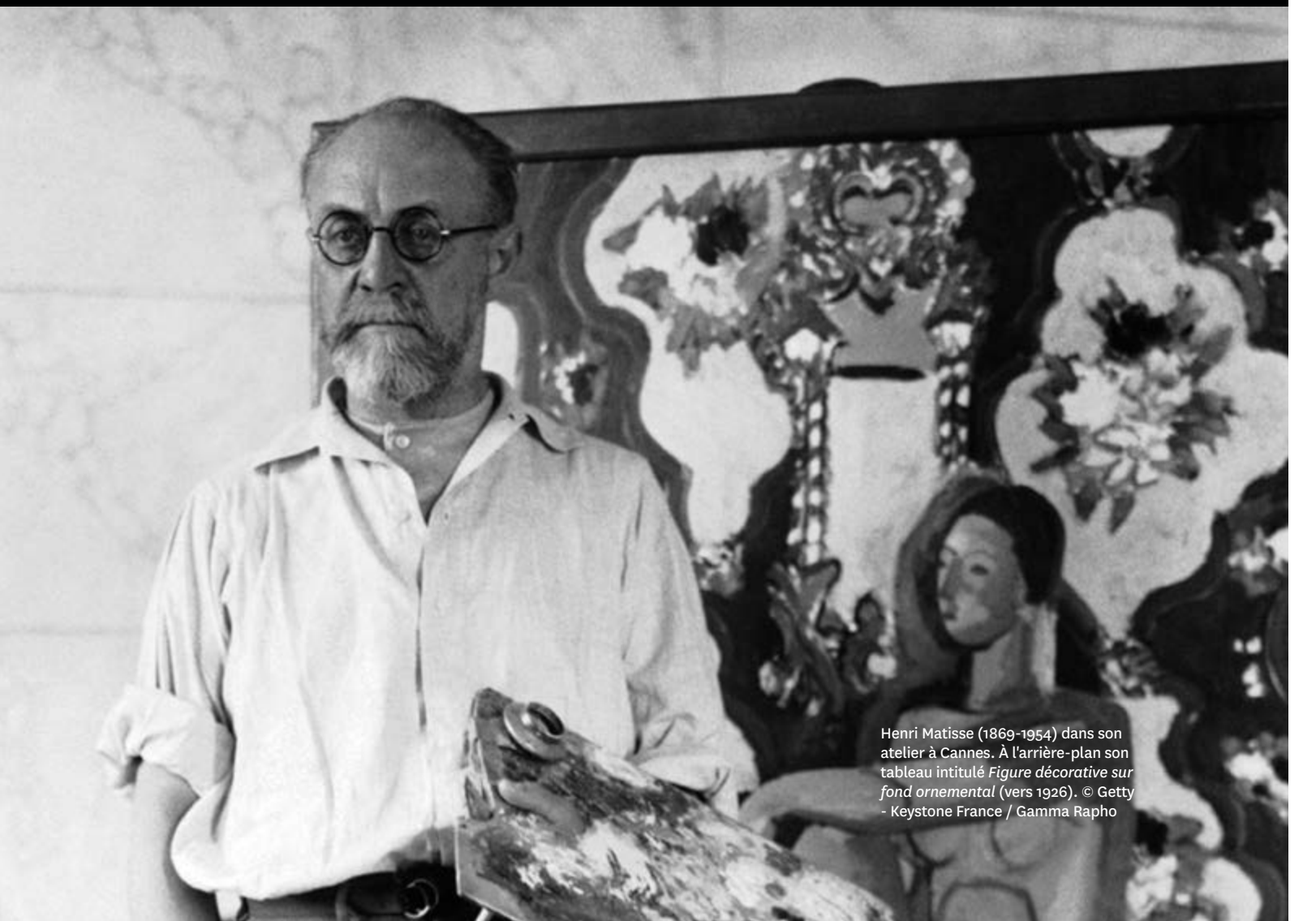
251

252

253

ANCIENNE COLLECTION MARIE MATISSE

REDÉCOUVERTE DE 10 ŒUVRES INÉDITES D'HENRI MATISSE



Henri Matisse (1869-1954) dans son atelier à Cannes. À l'arrière-plan son tableau intitulé *Figure décorative sur fond ornemental* (vers 1926). © Getty - Keystone France / Gamma Rapho

Estampes

Par Sylvie Collignon

Henri Matisse utilisait diverses techniques telles que le dessin, la peinture, la gravure, la sculpture, les gouaches découpées ainsi que les illustrations de façon magistrale, maitrisant la ligne avec une précision incomparable. Le trait de la gravure, sur cuivre sur bois ou sur linoléum, ou la lithographie transcrivent au mieux son arabesque, ligne, définissant ainsi harmonieusement espaces et volumes sur un support attitré. Études de nus, portraits, odalisques dans un décor oriental, font chanter le noir et la lumière tout autant que les nuances de gris. Tout cela est parfaitement sensible dans les estampes présentées à la vente.

254

HENRI MATISSE (1869-1954)

Primavera, 1938

Linogravure, impression sur chine. Épreuve portant le cachet H.M. en bas à droite, et la mention imprimée « Epr. d'art 5/6 ».

Infimes taches, bords tendus par une bande de papier brun de montage au verso. Cadre.

(M.Duthuit-Matisse, Cl. Duthuit 699)

22,8 x 16,8 cm ; Feuillet : 36 x 26 cm.

PROVENANCE

Donné par Marie Matisse à l'actuel propriétaire

3 500 – 5 000 €

254

255

HENRI MATISSE (1869-1954)

Nu, odalisque au coffret, 1929

Lithographie sur vélin. Épreuve signée et numérotée 23/50. Insolée et oxydée, nombreuses taches. Quelques manques dans les bords avec rajouts de papier, bords tendus sur Japon pelure.

(M. Duthuit-Matisse, Cl. Duthuit 498)

45 x 54 cm ; Feuillet : 50,5 x 66 cm.

PROVENANCE

Donné par Marie Matisse à l'actuel propriétaire

2 000 – 3 000 €

255

256

256

HENRI MATISSE (1869-1954)

La Lettre, 1929

Eau-forte sur chine appliqué sur vélin. Épreuve signée en bas à droite, numérotée 19/25. Légères piqures et rousseurs. Cadre.

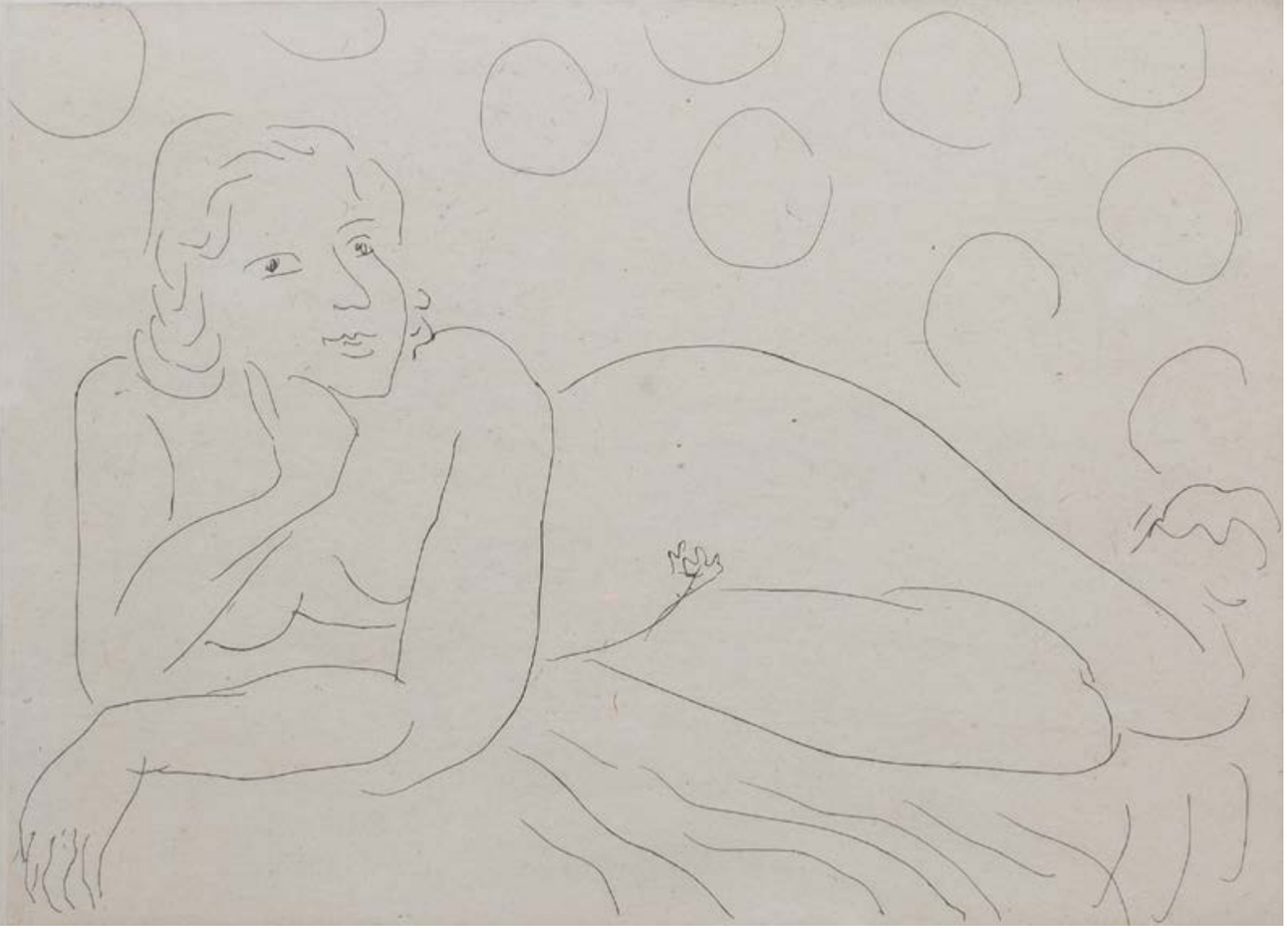
(M. Duthuit-Matisse, Cl. Duthuit 126)

15,4 x 25 cm ; Feuillet : 28 x 38 cm.

PROVENANCE

Donné par Marie Matisse à l'actuel propriétaire

4 000 – 6 000 €



256.1

256.1

HENRI MATISSE (1869-1954)

Nu allongé sur fond à motifs circulaires, 1929

Eau-forte sur chine appliqué sur vélin.
Épreuve signée en bas à droite, numérotée 19/25. Légères piqures. Cadre.
(M. Duthuit-Matisse, Cl. Duthuit 203)

14,6 x 19,7 cm ; Feuillet : 28 x 38 cm.

PROVENANCE

Donné par Marie Matisse à l'actuel propriétaire

4 000 – 6 000 €

Henri Matisse & les dessins

257

HENRI MATISSE (1869-1954)

Feuillage dans un vase

Dessin au crayon Conté

Vers 1945

Porte le cachet des initiales en bas à gauche

27 x 21 cm

PROVENANCE

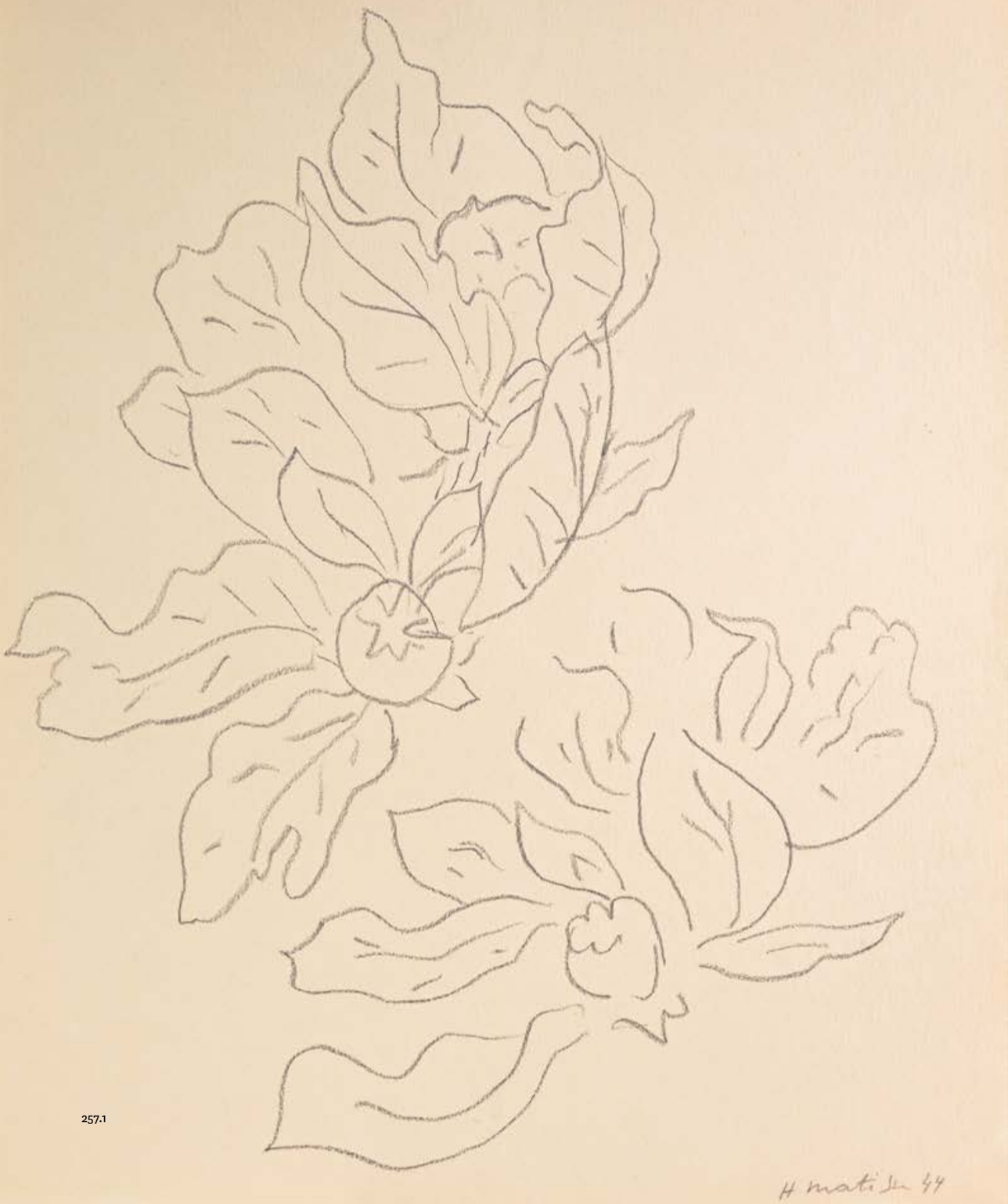
Donné par Marie Matisse à l'actuel propriétaire

Un certificat pourra être délivré par Georges Matisse à la demande de l'acheteur.

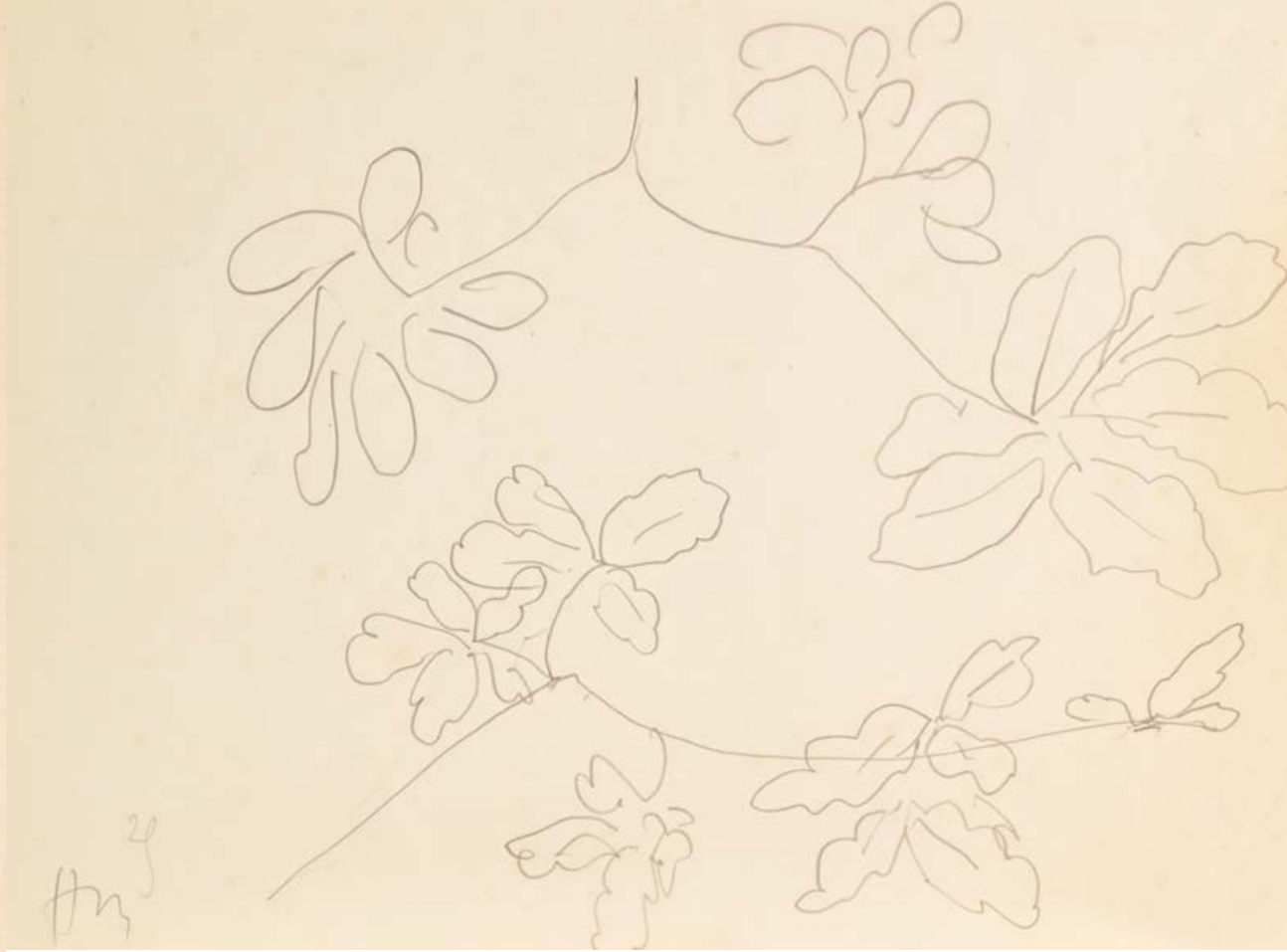
Nous remercions les archives Matisse pour les informations supplémentaires apportées.

8 000 – 10 000 €

257



257.1



257.1

HENRI MATISSE (1869-1954)

Branche de néflier

Dessin au crayon Conté

Signé en bas à droite et daté 44,
annoté *12* en haut à droite

42 x 32 cm

PROVENANCE

Donné par Marie Matisse à l'actuel propriétaire

Un certificat pourra être délivré par Georges Matisse à la demande de l'acheteur.

Nous remercions les archives Matisse pour les informations supplémentaires apportées.

10 000 – 15 000 €

258

HENRI MATISSE (1869-1954)

Feuillage de chêne

Dessin au crayon graphite

1947

Signé des initiales en bas à gauche

Annoté sur le calque *Exposition*
Le Cateau 89 page 114

20,6 x 27 cm.

PROVENANCE

Donné par Marie Matisse à l'actuel propriétaire

EXPOSITION

Matisse : fleurs, feuillages, dessins,
Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis,
8 juillet-30 septembre 1989. p 114

Un certificat pourra être délivré par Georges Matisse à la demande de l'acheteur.

Nous remercions les archives Matisse pour les informations supplémentaires apportées.

8 000 – 10 000 €

259

Par Élisabeth Maréchaux

MARIE MATISSE (1914-1999)

Seconde épouse du fils aîné du peintre Henri Matisse, Jean Matisse (1899-1976), Marie Matisse vivait à Pontoise où exerçait Maître Denis Antoine, commissaire-priseur de MSA (Martinot-Savignat -Antoine), prédécesseur d'Aponem, l'avait rencontré.

Il avait organisé la dation de cinq peintures d'Henri Matisse à l'État français. Ces tableaux ont rejoint les murs du Musée National d'Art Moderne en 2001.

MSA avait aussi dirigé, le 15 décembre 2001, la vente de la succession Marie Matisse, leg au profit de la Ligue contre le cancer.

Marie Matisse avait en outre consenti deux importantes donations des œuvres de son beau-père à la Bibliothèque nationale de France.

MATISSE ET LES FLEURS ET FEUILLAGES

Henri Matisse est indéniablement le peintre de la femme et des visages, mais c'est aussi un passionné de jardins et les plantes, fleurs, feuillages et fruits se retrouvent bien souvent en arrière-plan dans ses peintures.

En 1989, le Musée Matisse du Cateau-Cambrésis, organise une très importante exposition sur ce thème floral, essentiel dans l'œuvre du maître. Cette exposition réunit quatre-vingt cinq dessins, prêtés notamment par Marie Matisse.

Ces dessins de fleurs et plantes sont très nombreux dans son œuvre dans les années quarante, comme le rappelle Isabelle Monod-Fontaine dans le catalogue de cette exposition, précisant que ces « floraisons » sont les modèles de plusieurs des séries méthodiques Thèmes et variations, éditées en 1943.

259

HENRI MATISSE (1869-1954)

Branche de pêches

Dessin au crayon graphite

Vers 1945

Porte le cachet des initiales en bas à gauche

20 x 24,5 cm

PROVENANCE

Donné par Marie Matisse à l'actuel propriétaire

Un certificat pourra être délivré par Georges Matisse à la demande de l'acheteur.

Nous remercions les archives Matisse pour les informations supplémentaires apportées.

10 000 – 12 000 €

260

HENRI MATISSE (1869-1954)

Pêches

Dessin au crayon graphite

Signé en bas à droite et daté 46

40,3 x 52,5 cm

PROVENANCE

Donné par Marie Matisse en 1980 à l'actuel propriétaire

L'œuvre date de 1944 même si elle a été signée en 1946.

Un certificat pourra être délivré par Georges Matisse à la demande de l'acheteur.

Nous remercions les archives Matisse pour les informations supplémentaires apportées.

Documents scannés conservés par Me Persyn.

10 000 – 15 000 €

260

261

HENRI MATISSE (1869-1954)

Nu reflété dans la glace (Henriette)

Dessin au crayon graphite

Vers 1923

Porte le cachet des initiales en bas à droite

29 x 22 cm

PROVENANCE

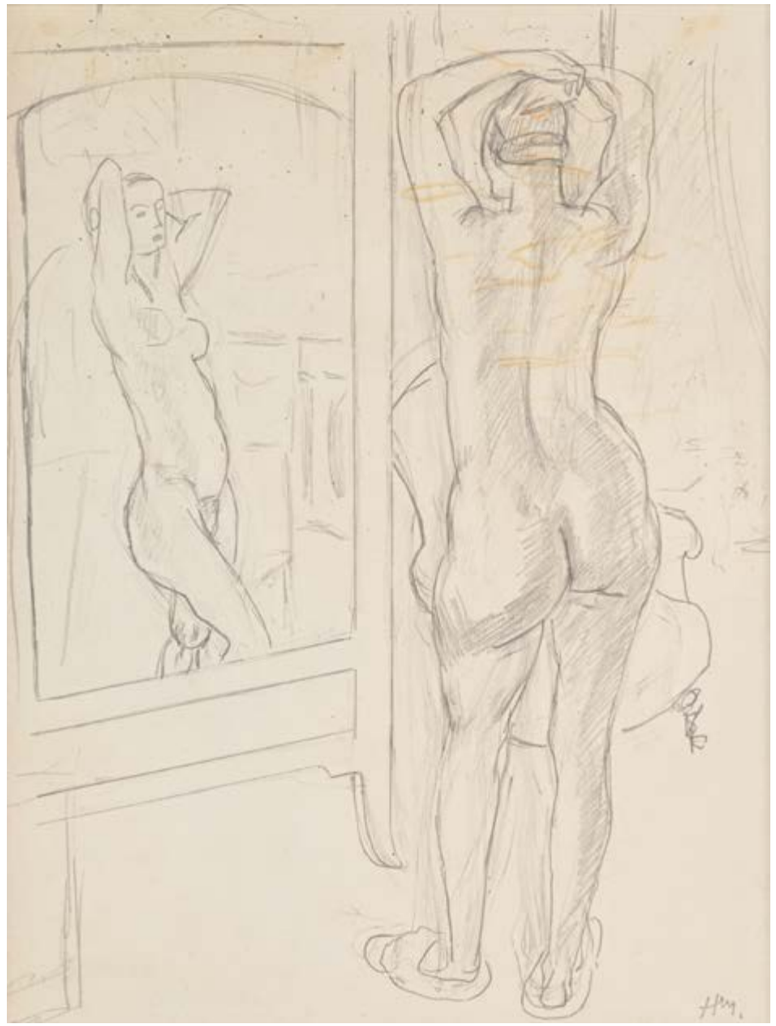
Donné par Marie Matisse à l'actuel propriétaire

Un certificat pourra être délivré par Georges Matisse à la demande de l'acheteur.

Nous remercions les archives Matisse pour les informations supplémentaires apportées.

7 000 – 10 000 €

261



262

JEAN MATISSE (1899-1976)

Torse

Épreuve en bronze patiné, signé, numéroté 3/8, Susse fondeur Paris

H. 39 cm

PROVENANCE

Donné par Marie Matisse à l'actuel propriétaire

700 – 900 €

262

ART CONTEMPORAIN & DESIGN

263

Détail lot 265

263

JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

Sans titre, vers 1974

Technique mixte sur toiles libres

200 x 170 cm

Acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'actuelle propriétaire dans les année 70.

Un avis favorable quant à l'authenticité de l'œuvre a été émis par Mmes Françoise et Judith Pincemin, que nous remercions pour leur réponse.

6 000 – 8 000 €

265

264

MARC DU PLANTIER, DANS LE GOÛT

Table basse rectangulaire

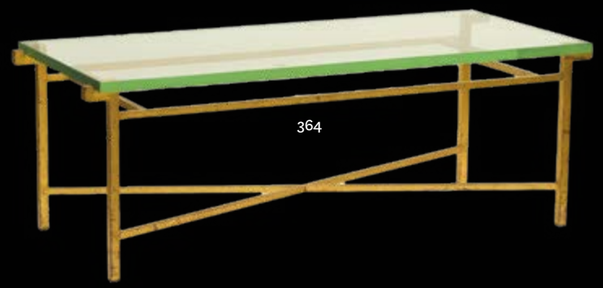
en fer doré et traverses latérales, reposant sur quatre pieds, le plateau en verre.

40,5 x 115 x 50 cm

PROVENANCE

Collection particulière à Neuilly, puis par descendances.

500 – 700 €



364

265

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008) & ARTCURIAL (ÉDITEUR)

Carpe d'Or, modèle créé en 1987

Épreuve en résine dorée à la feuille.

Signée, cachet monogramme de l'artiste, cachet de l'éditeur et numérotée 150/250.

H. 30 cm ; L. 56,5 cm ; P. 12 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière française.

BIBLIOGRAPHIE

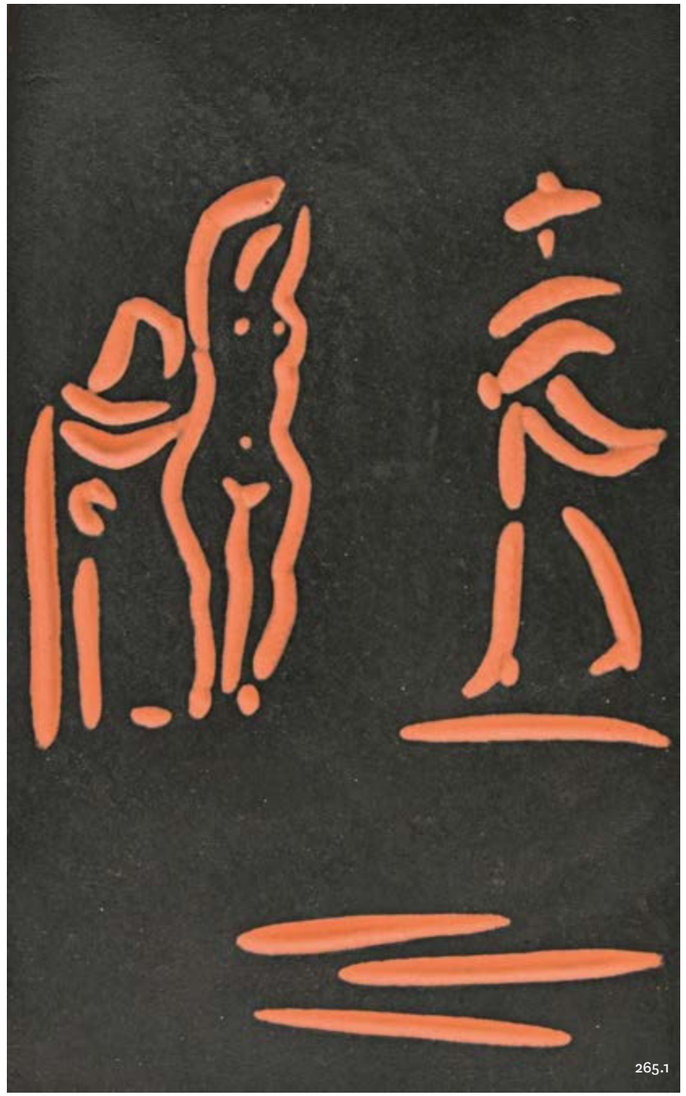
Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Éditions Skira, Genève, 1991, modèle similaire reproduit p. 45 ;

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998, modèle similaire reproduit p. 6 ;

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, modèle similaire reproduit p. 342 ;

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne : In the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018, modèle similaire reproduit p. 152.

30 000 – 50 000 €



265.1

265.1

265.1

PABLO PICASSO (1881-1973)

Femme et Toreador (A. R. 541)

plaque en terre de faïence partiellement peinte

porte le cachet MADOURA PLEIN FEU et EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO (au revers)

Numéroté 211 – 500

33 x 25,5 cm

Exécuté en 1968 dans une édition de 500 exemplaires.

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par descendance.

2 000 – 3 000 €

265.2

PABLO PICASSO (1881-1973) ET ATELIER MADOURA

Vase au Visage de profil (R. 154), 1953

en terre de faïence partiellement peinte

porte le cachet MADOURA PLEIN FEU et EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO (au revers)

Numéroté 35/150

H. 25 cm

Exécuté en 1953 dans une édition de 150 exemplaires.

PROVENANCE

Ancienne collection particulière parisienne, puis par descendance.

20 000 – 30 000 €

265.1

265.2

265.3

D'APRÈS JEAN LURÇAT

Tapisserie d'Aubusson *Grande Aube*

Le carton créé en 1963, notre exemplaire tissé entre 1964 et 1965

Laine

Ateliers Pinton Frères

Signé Lurçat et avec le monogramme du lissier dans la trame, le bolduc titré *GRANDE AUBE*, numéroté *1947 bis* et signé *Lurçat* au revers

148 x 290 cm ; 58 ¼ x 114 ⅛ in.

6 000 – 8 000 €

266

267

268

266

ANDY WARHOL (1928-1987)

Billet de 2 DOLLARS
(Thomas Jefferson)

Signature manuscrite au feutre acrylique en noir

Timbré et Estampillé par la Poste américaine en date du 13 Avril 1976

Tampon de la « Factory Warhol » au verso

Numéro de série : F17711817A

Année 1976

Un certificat d'authenticité Galerie 32 sera remis à l'acquéreur.

400 – 600 €

267

ANDY WARHOL (1928-1987)

Billet de 2 DOLLARS
(Thomas Jefferson)

Signature manuscrite au feutre acrylique en noir

Timbré et Estampillé par la Poste américaine en date du 13 Avril 1976

Tampon de la « Factory Warhol » au verso

Numéro de série : J00185760A

Année 1976

Un certificat d'authenticité Galerie 32 sera remis à l'acquéreur.

400 – 600 €

268

ANDY WARHOL (1928-1987)

Billet de 2 DOLLARS
(Thomas Jefferson)

Signature manuscrite au feutre acrylique en noir

Timbré et Estampillé par la Poste américaine en date du 13 Avril 1976

Tampon de la « Factory Warhol » au verso

Numéro de série : D06694744A

Année 1976

Un certificat d'authenticité Galerie 32 sera remis à l'acquéreur.

400 – 600 €

268.1

KIMIKO YOSHIDA (NÉE EN 1963)

Le masque de soie

Tirage cibachrome sur diasec

120 x 120 cm

2 000 – 3 000 €

269

NIKO TSETSKHLADZE (XXe SIÈCLE)

Composition abstraite

Huile et crayon sur toile

103 x 105 cm

100 – 200 €

270

LE VERRIER

Lapin couché

Bronze à patine brune

Signé M. LEVERRIER

L. 10 cm

200 – 300 €

271

FERDINAND PARPAN (1902-2004)

Lapin, 1995

Sculpture en bronze à patine brune foncée

Signé *F. Parpan*, monogrammée et daté *1995*

Numéroté 24/250

400 – 600 €

274

ROLAND MONTEYNE (1932-1993)

Composition abstraite, 1973

Épreuve en bronze

Signée sur la base, datée et numérotée 3/5

Socle en marbre

H. 61 cm

800 – 1 000 €

268.1

270

269

271

274

Une collection particulière du Val d'Oise

275

276

277

275

ISABELLE DURET-DUJARRIC

Vieux cuivres, 1990

Huiles et technique mixte sur papier

Signé, daté et titré en haut à droite

63 x 48 cm

PROVENANCE

Hôtel des ventes de l'Isle-Adam dans les années 1990.

Collection particulière d'un amateur Val d'oisien.

600 – 800 €

276

JEAN-PIERRE CEYTAIRE

Petit curé assoupli le cuir

Bois découpé

Signé en bas à droite

58,5 x 80,5 cm

PROVENANCE

Hôtel des ventes de l'Isle-Adam dans les années 1990.

Collection particulière d'un amateur Val d'oisien.

600 – 800 €

277

MICHEL JOUENNE (1933-2021)

Village Sarclay

Huile sur toile

Signée en bas à droite et au dos

Traces d'étiquettes de vieilles expositions

73,5 x 100 cm

PROVENANCE

Hôtel des ventes de l'Isle-Adam dans les années 1990.

Collection particulière d'un amateur Val d'oisien.

800 – 1 200 €

278

HENRY MAURICE D'ANTY (1910-1998)

Nature morte à la nappe blanche

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Titrée au dos

46 x 61 cm

PROVENANCE

Collection particulière d'un amateur Val d'oisien.

300 – 500 €

279

HENRY MAURICE D'ANTY (1910-1998)

Maternité

Encre

Signé en bas à gauche

56,5 x 46,5 cm

PROVENANCE

Collection particulière d'un amateur Val d'oisien.

50 – 80 €

278

279

280

281

280

MAX BILL (1908-1994)

Vier Quantengleiche Variatonen, 1989

Ensemble de quatre sérigraphies couleurs, une composition en noir et blanc, et un texte

Signés et datés.

Tirages numérotés XXVII – XXX

50 x 36 cm

encadré sous verre

800 – 1 200 €

281

BRADLEY WESTER

Baby, 2003

Technique mixte et collages sur papier

70 x 55,5 cm

PROVENANCE

Lyonswier Gallery, New York

150 – 200 €

282

TONY GONNET (1909-2004)

Sans titre, 1959
Huile sur toile
signée en bas à droite et daté
46 x 61 cm

PROVENANCE
Atelier de Tony Gonnet, Paris.
Collection de la veuve de l'artiste.

400 – 500 €

283

TONY GONNET (1909-2004)

Sans titre, 1961
Huile sur toile
signée en bas à gauche et datée 61
46 x 61 cm

PROVENANCE
Atelier de Tony Gonnet, Paris.
Collection de la veuve de l'artiste.

300 – 500 €

284

TONY GONNET (1909-2004)

Sans titre, 1979
Huile sur panneau isorel
Signé en bas à droite et daté 79
50 x 61 cm

300 – 400 €

285

TONY GONNET (1909-2004)

Sans titre, 1967
Huile sur panneau
signé en bas à droite et daté 67
14 x 42 cm

PROVENANCE
Atelier de Tony Gonnet, Paris.
Collection de la veuve de l'artiste.

300 – 500 €

286

TONY GONNET (1909-2004)

Sans titre, 1966
Huile sur toile
signée en bas à droite et datée
27 x 41 cm

PROVENANCE
Atelier de Tony Gonnet, Paris.
Collection de la veuve de l'artiste.

200 – 300 €

287

TONY GONNET (1909-2004)

Sans titre, 1969
ardoise peinte
datée et signée en bas à droite
25 x 22 cm

PROVENANCE
Atelier de Tony Gonnet, Paris.
Collection de la veuve de l'artiste.

300 – 500 €

288

TONY GONNET (1909-2004)

Sans titre, 1965
Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite
40 x 78 cm

PROVENANCE
Atelier de Tony Gonnet, Paris.
Collection de la veuve de l'artiste.

300 – 500 €

289

TONY GONNET (1909-2004)

Sans titre, 1971
Huile sur panneau isorel
Signé et daté en bas à droite
46 x 61 cm

PROVENANCE
Atelier de Tony Gonnet, Paris.
Collection de la veuve de l'artiste.

300 – 500 €

284

285

286

287

282

288

283

289

Atelier Tony Gonnet (1909-2004)

Atelier Milo Vojic (1923-2004)

290

291

292

293

294

290

MILO VOJIC (1923-2004)

Visage au chapeau poisson
Gouache et encre sur papier
Signé en bas à droite
50 x 69,5 cm

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.

1 500 – 2 000 €

291

MILO VOJIC (1923-2004)

Face à face
Gouache et encre sur papier
Signé en bas à droite
50 x 69,5 cm

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.

1 500 – 2 000 €

292

MILO VOJIC (1923-2004)

Visage à l'oiseau
Gouache et encre sur papier
Signé en bas à droite
50 x 69,5 cm

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.

1 500 – 2 000 €

293

MILO VOJIC (1923-2004)

Oiseaux
Gouache et encre sur papier
Signé en bas à droite
50 x 69,5 cm

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.

1 500 – 2 000 €

294

MILO VOJIC (1923-2004)

La Danse
Gouache et encre sur papier
Signé
50 x 69,5 cm

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.

1 500 – 2 000 €

ARTS D'AFRIQUE & D'OCEANIE

300

Durant la seconde guerre mondiale, la famille de Madame avait aidé la famille Vérité déjà amie de longue date à sauvegarder de nombreuses œuvres lors de l'occupation allemande en France grâce à une propriété familiale sise en zone libre.

De cette histoire périlleuse qui contribua à sauver des œuvres d'art africaines et océaniennes en passant la ligne de démarcation en clandestinité, subsiste cette collection de 11 pièces jamais vues sur le marché et redécouvertes à l'occasion de cette vente, collection offerte après la guerre à la famille de l'actuelle propriétaire en signe de gratitude .

Ancienne collection Vérité jusqu'à la fin de la seconde guerre mondiale.

300

Masque, Bobo, Burkina Faso

115 x 30 x 27 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection Pierre Vérité jusqu'à la seconde Guerre Mondiale, puis transmis dans la Collection de Mme X par successions.

2 000 – 3 000 €

301

Statuette féminine Baoulé,
Côte d'Ivoire

H. (avec socle) : 48 cm

H. (sans socle) : 45 cm

Provenance

Ancienne Collection Pierre Vérité jusqu'à la seconde Guerre Mondiale, puis transmis dans la Collection de Mme X par successions.

800 – 1 200 €

ANCIENNE COLLECTION VÉRITÉ
Lots 300 à 309 provenant d'une collection du Sud-Ouest de la France

301

302

Statuette féminine Baoulé,
Côte d'Ivoire

H. (sans socle) 54 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection Pierre Vérité jusqu'à la seconde Guerre Mondiale, puis transmis dans la Collection de Mme X par successions.

800 – 1 200 €

302

303

Masque, Gouro, Côte d'Ivoire

34 x 16,5 x 13,5 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection Pierre Vérité jusqu'à la seconde Guerre Mondiale, puis transmis dans la Collection de Mme X par successions.

800 – 1 000 €

303

304

304

Masque, Dan, Côte d'Ivoire

28 x 17 x 8 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection Pierre Vérité jusqu'à la seconde Guerre Mondiale, puis transmis dans la Collection de Mme X par successions.

400 – 600 €

305

Masque kaponyugo, Senufo,
Côte d'Ivoire

62 x 35 x 31 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection Pierre Vérité jusqu'à la seconde Guerre Mondiale, puis transmis dans la Collection de Mme X par successions.

2 000 – 3 000 €

305

306

Tambour, Senufo, Côte d'Ivoire

H. 91 cm ; Diam. max 28 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection Pierre Vérité jusqu'à la seconde Guerre Mondiale, puis transmis dans la Collection de Mme X par successions.

300 – 500 €

308

Cloche en bois, Burkina Faso

15 x 12 x 7 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection Pierre Vérité jusqu'à la seconde Guerre Mondiale, puis transmis dans la Collection de Mme X par successions.

200 – 300 €

309

Récade, Dahomey, Bénin

H. 45 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection Pierre Vérité jusqu'à la seconde Guerre Mondiale, puis transmis dans la Collection de Mme X par successions.

500 – 800 €

306

308

309

Photo prise Par Pierre Vérité avant la guerre.

310

311

310

Masque, Pende, République Démocratique du Congo

36 x 24 x 15 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection Pierre Vérité jusqu'à la seconde Guerre Mondiale, puis transmis dans la Collection de Mme X par successions.

1 000 – 1 500 €

311

Bouclier en bois sculpté et pigments rouge et blanc, Asmat, Papouasie-Nouvelle-Guinée

90 x 28 x 2 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection Pierre Vérité jusqu'à la seconde Guerre Mondiale, puis transmis dans la Collection de Mme X par successions.

500 – 700 €

Collection océanienne issue de la succession d'un couple d'amateur parisien

312

313

314

314

315

312

Masque Kaponyugo en bois, cracheur de feu, Peuple Senoufo, Côte d'Ivoire

74 x 37 x 35 cm

PROVENANCE

Galerie Burgui, Paris, 1977 (facture).

500 – 700 €

313

Masque en bois, plume, et divers, Fleuve Sépic, Papouasie, Nouvelle Calédonie

50 – 80 €

314

Deux figures de proues à têtes de crocodiles, Fleuve Sépic, Paouasie, Nouvelle-Guinée

H. 50 et 54 cm

120 – 150 €

315

Fragment de sculpture représentant des animaux imbriqués, Royaume du Haut Sépic, Papouasie Nouvelle-Guinée

H. 140 cm

200 – 300 €

317

316

316

Sculpture représentant un crocodile en bois sculpté, Indonésie

H. ca 340 cm

300 – 400 €

317

Grande sculpture de femme debout, pigments blanc, ocre et rouge, Kwoma, Papouasie, Nouvelle Guinée

H. 172 cm

400 – 500 €

318

Sculpture anthropomorphe, Peuple Minja, Kwoma, Fleuve Sepic, Papouasie, Nouvellle Guinée figurant une grande tête de personnage en bois sculpté et traces de polychromie

H. 155 cm

300 – 400 €

319

Poteau de case en bois sculpté, Fleuve Sépic, Papouasie, Nouvelle Guinée

H. circa 255 cm

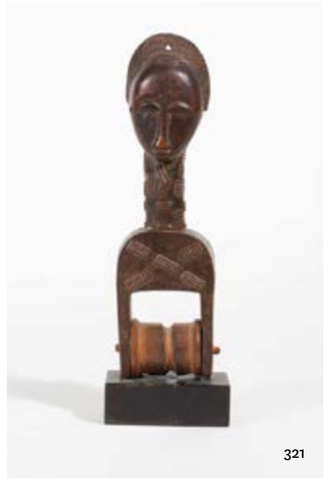
600 – 800 €

318

319

Collection particulière d'un amateur parisien, dont certaines œuvres proviennent de chez son ami le Docteur Dulon, connu pour sa collection d'Art Africain

320


321

322

320

Poulie en bois sculpté à tête de gazelle, Baoulé, Gauli, Côte d'Ivoire

H. 18 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière du Dr Dulon.

200 – 300 €

321

Poulie Baoulé, Côte d'Ivoire

H. 21 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière du Dr Dulon.

200 – 300 €

322

Poulie, Sénoufo, Côte d'Ivoire

H. 21 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière du Dr Dulon.

150 – 200 €

322.1

323

325

324

326

327

322.1

Masque Ibibio, Nigéria

H. 30 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière du Dr Dulon.

200 – 300 €

323

Serrure Bambara, Mali

H. 42 cm

PROVENANCE

Collection E. Klejman

150 – 200 €

324

Marionette Kuyu, Congo, Brazzaville

H. 52 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière du Dr Dulon.

400 – 600 €

325

Fauteuil en bois à dossier, Sénoufo, Côte d'Ivoire

57 x 42 x 38 cm

80 – 120 €

326

Élément de char représentant des cavaliers Archipel des Philippines

L. 75 cm

PROVENANCE

Jean-Michel Huguenin, Galerie Majestic, Paris.

100 – 200 €

327

Kriss avec son fourreau, Java, Indonésie

L. 32 cm

80 – 120 €

328

Fétiche Boccio, Peuple Fon,
République du Bénin représentant
un homme debout sur un bâton habillé
d'un costume de cotonnade blanche,
les yeux incrustés de deux cauris.
Il porte sur la tête une tête d'animal
figurée, Patine sacrificielle, cheveux
figurant la barbe.

H. 91 cm

PROVENANCE

Collection particulière française du Sud de la France.

600 – 800 €

328

330

SEEN (NÉ EN 1961)

THOR, Collection Superheroes, 2008

Peinture aérosol sur toile

220 x 220 cm

encadrée

Le montant de l'adjudication sera intégralement reversé à la Fondation de Vaincre le Cancer dirigée par le professeur Michel Oaks en soutien à la recherche contre le cancer.

Frais acheteur réduit 14,27 %

6 000 – 8 000 €

Vaincre LE CANCER

330

RÈGLEMENT

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

Frais volontaires de 29 % TTC.

Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire et responsable du paiement. Il est tenu de déclarer son nom et adresse aussitôt l'adjudication prononcée.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire. En cas de défaillance de son mandataire il restera redevable de l'intégralité du prix.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement et sur présentation de deux pièces d'identité.

Le règlement pourra s'effectuer :

- par Carte Bancaire (pas à distance)

- par virement bancaire (voir RIB ci-dessous)

- en espèces selon les limites légales en vigueur : 1 000 €uros maximum lorsque l'acquéreur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle (français, UE ou étranger) et 15 000 €uros maximum pour un particulier dont le domicile fiscal est à l'étranger.

Si l'acquéreur achète plusieurs lots dans la même vente, le plafond s'entend pour l'ensemble de ces lots, frais compris.

Il est précisé que les poids et tailles de pierres des bijoux sont donnés à titre indicatif.

Les désignations des objets et bijoux d'or et d'argent pour lesquels il n'est mentionné aucun titre sont des objets et bijoux d'or et d'argent de premier titre et en règle.

Les matières d'or, de platine, d'argent seront vendues sans garantie de fourrage, de titre, ni de bris et celles non revêtues des marques de contrôle de la Garantie devront être soumises au contrôle de ladite Administration ou brisées de suite au choix des acquéreurs.

Dans tous les cas, ces matières ne pourront être enlevées qu'après accomplissement des formalités voulues par les lois et règlements, et acquittement des frais et droits par les adjudicataires, le tout sous leur propre responsabilité.

Il en sera de même pour les vins, alcools, spiritueux, boissons et tous autres objets ou produits soumis à des règlements et perceptions administratifs et fiscaux.

Il en sera de même pour les armes à feu, après examen et contrôle conformément à la législation et la règlementation en vigueur et inscription sur le livre des armes.

GARANTIES

Les attributions des œuvres mises en ventes ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, pendant nos expositions, la photographie sur internet sur description liminaire ne pouvant pas remplacer un examen visuel et tactile.

Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

En matière de vente de biens d'occasion, l'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. (Art. L 321-17 du Code de Commerce).

ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots s'il le juge nécessaire.

APONEM dirige et organise les enchères de la façon la plus appropriée en respectant les usages établis.

Seul le commissaire-priseur fixe les « pas des enchères » et se réserve de refuser de manière discrétionnaire toute enchère qui ne serait pas appropriée.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, frais et taxes.

ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire à votre disposition sur demande à l'étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires et d'une pièce d'identité. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, priorité sera donnée à la salle. Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV*.

ENCHÈRES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire à votre disposition sur demande à l'étude, accompagné de vos coordonnées bancaires ainsi que d'une pièce d'identité, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quel que motif que ce soit.

Aucun ordre téléphonique ne pourra être pris en compte pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 200 €uros. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur se porte acquéreur du lot à l'estimation basse.

APRÈS LA VENTE – FRAIS DE MAGASINAGE DROUOT AUCUN RETOUR ÉTUDE DES ACHATS

Les lots achetés seront descendus après la vente au magasinage de l'hôtel Drouot. Attention, service payant.

Ouverture du lundi au vendredi | 13h30-18h et les samedis ouverts | 8h-10h

Adresse : 6 bis, rue Rossini 75009 Paris – France
+33 (0)1 48 00 20 18 magasinage@drouot.com

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral et irrévocable du prix, des frais et des taxes après rendez-vous pris avec l'étude.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

APONEM se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES DROUOT.COM

Enchères en direct via le service Live du site drouot.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 1,5 % HT du prix d'adjudication.

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA DROUOT.COM

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 1,5 % HT du prix d'adjudication.

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

COMMENT VENDRE AUX ENCHÈRES CHEZ APONEM ?

RIEN DE PLUS SIMPLE, IL VOUS SUFFIT DE CONTACTER APONEM SUR **CONTACT@APONEM.COM** OU PAR TÉLÉPHONE AU **01 34 42 14 50.**

- En nous envoyant des photographies de votre bien contact@aponem.com ou en vous rendant à l'étude sur rendez-vous (du lundi au vendredi de 9h30 à 12H et de 13H30 à 17H) chez Aponem, 41, rue des Fossettes à Génicourt (95650). Un rdv est aussi possible sur Paris sur RDV uniquement au 3 Cité Rougemont (75009).
- Chez Aponem, le stockage est gratuit pour les vendeurs. C'est notre atout ! Nous pouvons vendre tous types de biens, mobilier, bijoux, or et objets d'art. Dans le cadre d'une succession, nous vidons l'intégralité de votre habitation et notre transporteur peut même assurer le débarras. Nous vous proposons ainsi une solution clé en main de A à Z.
- Vos biens seront alors intégrés dans l'une de nos ventes hebdomadaires qui se tiennent chaque lundi à 13H après avoir été expertisés, photographiés, catalogués, exposés et diffusés sur internet et sur les réseaux sociaux (Interenchères, Drouot, Auction.fr, Artprice, Facebook, Instagram, Linkedin...). Pour les bien de grande valeur, nous recourons à notre réseaux d'experts pour vous assurer le meilleur résultat possible.
- La vente aux enchères est live (elle est animée par l'un de nos commissaires-priseurs dans notre salle des ventes). Elle est retransmise en vidéo en direct auprès d'acheteurs du monde entier sur Interencheres – drouot.com. Nous présentons chaque objet au public.
- Nous vous réglons par virement dès 30 jours après la vente. Cela peut être plus rapide si les fonds sont encaissés et que vous nous le demandez.

Le saviez vous ? En grec ancien, Aponem signifie « j'adjuge » !

Les rapports de conditions ne sont pas indiqués dans le catalogue.
Les lots précédés de (*) sont vendus aux frais judiciaires de 14.28 % ttc

Photographes : © Marc Chatelard, © Frantz Gautier, © Émilie Lebeuf

Graphisme : Élise de Terlikowski

Impression : Ateliers Groupe Aplus
60, chemin de la Chapelle Saint-Antoine
95300 Ennery

NOS MEILLEURS RÉSULTATS

← VIETNAM POUR L'EUROPE, FIN XIXe SIÈCLE

Grand autel en bois sculpté, ajouré et incrustations de nacre et os

63 500 €

↙ DIAMANT DE TAILLE OVALE ANCIENNE DE 10,08 CARATS COULEUR ROSE TRÈS CLAIR

286 000 €

↓ FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Le coq

87 000 €

VENTE À VENIR

LIVRES – LIVRES ILLUSTRES – MANUSCRITS

APONEM
HÔTEL DES VENTES DE CERGY-PONTOISE
VENTE LE 27 JUIN 2023 – 14 H
EXPOSITION LE 27 JUIN – 9 H 30 À 11 H 30

GABRIEL, NICOLAS ET ADAM PERELLE

Recueil de cent cinquante Paysages et Marines ornés de figures de ruines, composées, dessinées et gravées par Pérelle.

Slnd [Paris, Basan, circa 1750-1780], in-folio relié demi-basane, dos muet entièrement refait.

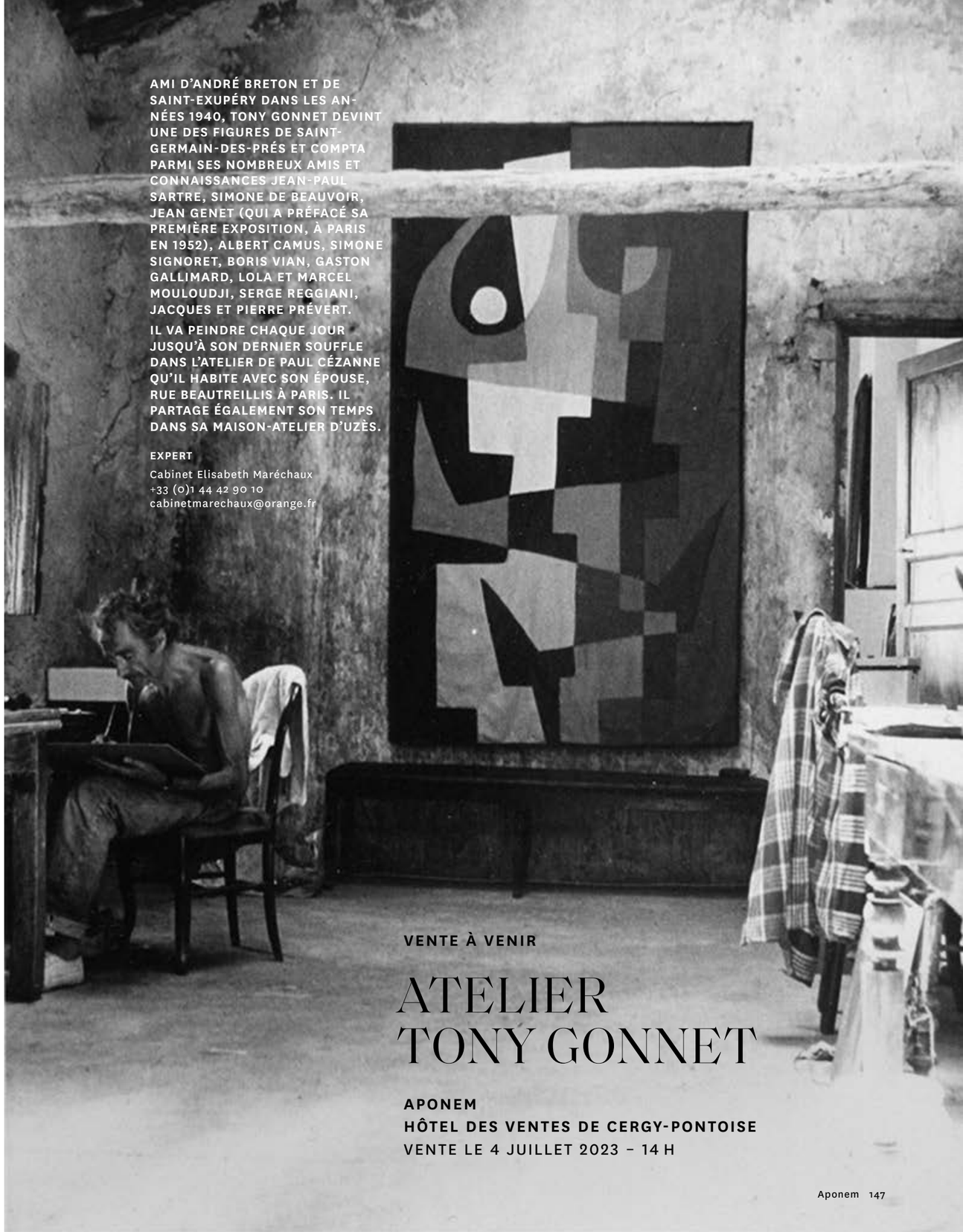
700 – 1 000 €

VENTE À VENIR

SO CHIC!

APONEM
HÔTEL DES VENTES DE CERGY-PONTOISE
VENTE LE 3 JUILLET 2023 – 14 H

BIJOUX, ENSEMBLE DE MALLES VUITTONS, MODE ET ACCESSOIRES, MOBILIER ET OBJETS D'ART.



AMI D'ANDRÉ BRETON ET DE SAINT-EXUPÉRY DANS LES ANNÉES 1940, TONY GONNET DEVINT UNE DES FIGURES DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS ET COMPTA PARMI SES NOMBREUX AMIS ET CONNAISSANCES JEAN-PAUL SARTRE, SIMONE DE BEAUVOIR, JEAN GENET (QUI A PRÉFACÉ SA PREMIÈRE EXPOSITION, À PARIS EN 1952), ALBERT CAMUS, SIMONE SIGNORET, BORIS VIAN, GASTON GALLIMARD, LOLA ET MARCEL MOULOUDJI, SERGE REGGIANI, JACQUES ET PIERRE PRÉVERT.

IL VA PEINDRE CHAQUE JOUR JUSQU'À SON DERNIER SOUFFLE DANS L'ATELIER DE PAUL CÉZANNE QU'IL HABITE AVEC SON ÉPOUSE, RUE BEAUTREILLIS À PARIS. IL PARTAGE ÉGALEMENT SON TEMPS DANS SA MAISON-ATELIER D'UZÈS.

EXPERT
Cabinet Elisabeth Maréchaux
+33 (0)1 44 42 90 10
cabinetmarechaux@orange.fr

VENTE À VENIR

ATELIER TONY GONNET

APONEM
HÔTEL DES VENTES DE CERGY-PONTOISE
VENTE LE 4 JUILLET 2023 – 14 H

Aponem
Maisons de ventes aux enchères